

CUADERNO DE TRABAJO



APRENDIZAJES

ESENCIALES

Lectura, Expresión Oral y Escrita 2



SEMESTRE FEBRERO - JULIO 2021



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



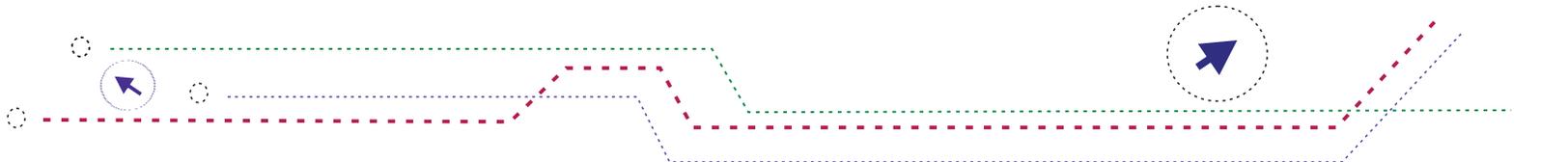
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS



LEOyE
ACADEMIA NACIONAL

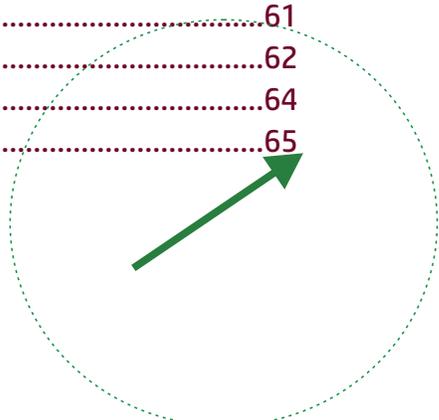
Contenido

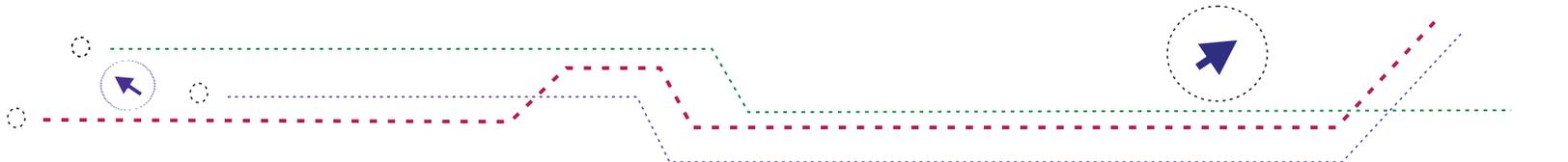
Presentación	4
Bloque 1	5
Reactivación de aprendizajes previos.	6
Argumentación	6
Actividad 1. Recuperación de conocimientos. Estructura de un argumento	7
Tipos de argumentos	8
Actividad 2. Recuperación de conocimientos. Tipos de argumentos.....	8
Tema central	9
Actividad 3. Recuperación de conocimientos	
Estructura de un texto argumentativo.....	10
Eligiendo un libro	10
Actividad 4. Selección de la obra a reseñar y elaboración de resúmenes o reportes de lectura	10
Reseña	11
Actividad 5. Recuperación de conocimientos. Reseña	11
Reseña crítica.....	12
Actividad 6. Recuperación de conocimientos. Reseña crítica	13
Entre el amor y la cocina. Texto.....	14
Organización textual	16
Actividad 7. Producto final. Borrador de la reseña crítica.....	16
Anexo 1. Reseña el colesterol: Lo bueno y lo malo	17
Anexo 2. Lista de cotejo para reseña de Leamos la Ciencia	20
Bloque 2	23
Herramientas para la elaboración de un trabajo académico.....	24
Ficha bibliográfica.....	24
Actividad 8. Recuperación de conocimientos. Ficha bibliográfica	25
Fuentes de información.....	26
Normas APA	26
Actividad 9. Recuperación de conocimientos. Fuentes de información	26
Citación APA	27
Actividad 10. Recuperación de conocimientos. Citación APA	27
Referencias APA	28
Actividad 11. Recuperación de conocimientos. Referencias APA.	29
Redacción final de la reseña crítica	30
Actividad 12. Producto final. Reseña crítica	30
Herramientas para el análisis de un texto	31
Toma de notas	31
Actividad 13. Reforzamiento. Toma de notas	32



Contenido

El resumen	32
Actividad 14. Reforzamiento. Resumen	33
La síntesis	34
Actividad 15. Reforzamiento. Síntesis	34
La sinopsis	35
Actividad 16. Reforzamiento. Sinopsis.....	35
Paráfrasis	35
Actividad 17. Reforzamiento. Paráfrasis.....	36
Elaboración de un ensayo	37
Actividad 18. Formativa. Ensayo	37
Estructura de un ensayo	38
Actividad 19. Recuperación de conocimientos. Estructura del ensayo	40
Título, introducción y tesis del ensayo	40
Características de la tesis	41
Principales errores al redactar una tesis	42
Actividad 20. Recuperación de conocimientos. Título, introducción y tesis	43
Actividad 21. Producto final. primera parte del ensayo.....	44
Texto 1.....	45
Texto 2.....	46
Texto 3.....	47
Bloque 3	49
Recuperación de conocimientos. Tesis del ensayo	50
Actividad 22. Recuperación de conocimientos. Tesis del ensayo	50
Desarrollo del ensayo	51
Actividad 23. Recuperación de conocimientos. Desarrollo del ensayo	53
Conclusión del ensayo	54
Actividad 24. Recuperación de conocimientos. Conclusión del ensayo.....	54
Elaboración del ensayo.....	55
Actividad 25. Producto final. Ensayo terminado	56
Cualidades de la expresión oral.....	57
Actividad 26. Formativa. Cualidades de la expresión oral	58
Actividad 27. Formativa. Cualidades de la expresión oral	60
Debate	60
Actividad 28. Recuperación de conocimientos. Debate	61
Créditos	62
Directorio	64
Fuentes de información	65





Presentación

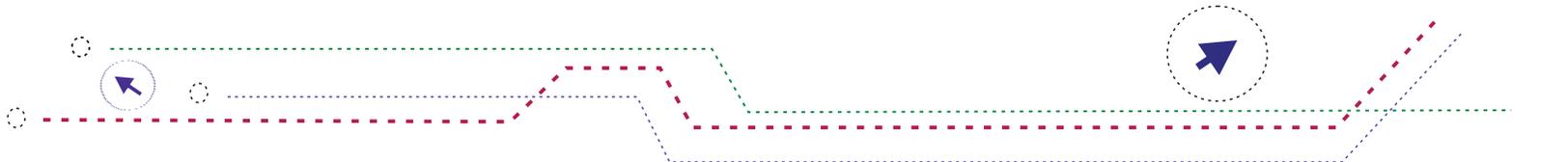
Nuevamente nos encontramos ante el reto de llevar a cabo nuestra labor de enseñanza - aprendizaje a través de un medio digital, nuevamente retomaremos con entusiasmo las clases virtuales y daremos nuestro mejor esfuerzo para concluir con cada actividad y el semestre de forma exitosa, los estudiantes aprovecharán el conocimiento y experiencia de sus docentes y nosotros, aprenderemos de los jóvenes y nos llenaremos de energía adolescente.

Joven estudiante, en este cuaderno de trabajo está plasmada la entrega, profesionalismo, conocimiento y experiencia de cada docente que imparte la asignatura de “Lectura, expresión oral y escrita” del subsistema DGETI, quienes realizamos esta herramienta pensando en ti, colocando actividades claras y precisas que te servirán para desarrollar los aprendizajes esenciales del semestre febrero - julio 2021. Lo que aprendas en esta asignatura te será útil en la vida cotidiana y a lo largo de tu preparación académica.

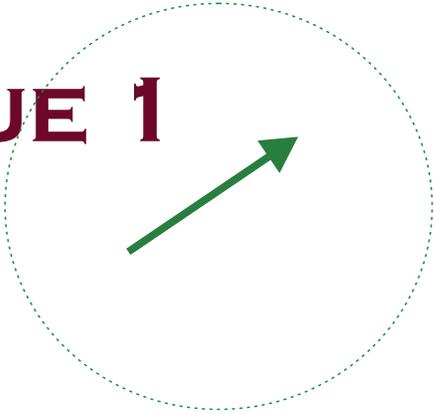
No debemos perder de vista que el éxito de este semestre se encuentra en el trabajo conjunto, todos debemos esforzarnos porque se desarrolle de manera armónica y siempre procurando ser empáticos con nuestros compañeros y con los que nos rodean.

Para finalizar, recuerda que el propósito de la asignatura es poner en práctica las habilidades fundamentales de la comunicación: Leer, hablar, comprender y escribir.

Fabiola Zubieta Montejo
Presidente Nacional de la Academia de L.E.O. y E.



BLOQUE 1



Eje

Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.

Aprendizajes esenciales

Identifica una lectura de su interés.

Examina los elementos sintácticos del párrafo argumentativo.

Productos esperados

Resúmenes o reportes de lectura.

Cuadro comparativo de textos argumentativos.

Avance de reseña crítica.

Reactivación de aprendizajes previos.

Argumentación

Los textos argumentativos son aquellos que tienen como finalidad expresar opiniones o rebatirlas para convencer o persuadir al lector o interlocutor.



Imagina esta escena:

Tu padre acaba de negarte permiso para regresar después de las 11 de la noche a casa luego de la fiesta de este fin de semana. Ante su negativa, tú le dices: “No entiendo por qué no me dejas llegar después de las 11 de la noche, si a Luis, mi amigo que es un año menor que yo, sí se lo permiten”.

Esto que acabas de leer es un texto argumentativo; es decir, que intentas convencer a tu padre comparando la situación con la de un amigo. El propósito de este, como el de todos los argumentos, es convencer a tu interlocutor.

En este texto argumentativo, el objetivo principal es convencer a tu padre, para que te deje regresar después de las 11 de la noche, utilizas argumentos. Ahora bien, cuando argumentamos en forma oral o escrita no lo hacemos usando esquemas, sino que lo hacemos en forma discursiva y fluida.

Estructura de un argumento: Premisas / Conclusiones.

Todo argumento debe poseer claridad, precisión y contundencia. Cuando creamos un argumento debemos utilizar una o más premisas y una conclusión.

En el siguiente esquema puedes apreciarlos con mayor claridad.

Estructura de un argumento	
Premisa o razonamiento	Conclusión
Premisa 1. El agua es un líquido vital.	Si no tomamos agua, moriremos.
Argumento con una premisa: “El agua es un líquido vital, si no tomamos agua, moriremos”	



Estructura de un argumento	
Premisa o razonamiento	Conclusión
Premisa 2. Vital significa, perteneciente o relativo a la vida.	Por lo tanto, si no tomamos agua, no viviremos.
<p>Argumento con dos premisas: “El agua es un líquido vital, vital significa perteneciente o relativo a la vida, por lo tanto, ni no tomamos agua, no viviremos”</p>	

Como puedes apreciar en el cuadro anterior, las premisas, son los razonamientos o conjunto de razones que ofrecemos para fundamentar nuestra opinión, con el fin de convencer. La conclusión, es la proposición que realizamos.

Actividad 1. Recuperación de conocimientos. Estructura de un argumento.

Elige un tema y redacta tres argumentos de él, no olvides utilizar cuando menos una premisa y una conclusión en cada argumento. Utiliza la siguiente tabla para elaborar la actividad.

Estructura de un argumento	
Premisa o razonamiento	Conclusión
1.	
Argumento:	
2.	
Argumento:	
3.	
Argumento:	



Tipos de argumentos.

Los argumentos son formas en que puedes expresar una idea organizada y que tiene como principal fin “persuadir” o “convencer”. Y como recordarás, en el primer semestre de L.E.O. y E., se abordaron los tipos de argumentos racionales, a los que daremos continuidad en este bloque .



¿De dónde vienen los argumentos? Para poder consultarlos es importante y necesario estar bien informados del tema que se quiere hablar, investigar, leer, escuchar... es decir, tratar de consumir diversas fuentes de información.

Los argumentos pueden ser de distintos tipos:

- **Argumentos de hechos:** Es información concreta que se basan de pruebas comprobables y que se puede obtener a través de una investigación documental.

Ejemplo: El Instituto Nacional De Estadística Y Geografía ha demostrado en 2008 que el número de suicidios en Quintana Roo han ocurrido con mayor frecuencia en mayo en comparación del año 2006 en el que el mes con mayor número de suicidios fue en el mes de agosto.

- **Argumentos de autoridad:** Son afirmaciones de personas de reconocido prestigio acreditadas para dar una opinión sobre el tema por ser especialistas o conocer de primera instancia.

Ejemplo: Según Liu Zhenmin, secretario general adjunto para Asuntos Económicos y Sociales de la ONU señala que, “Muchas de las poblaciones de más rápido crecimiento se encuentran en los países más pobres, donde el crecimiento de la población presenta desafíos para erradicar la pobreza y fortalecer la cobertura y la calidad de los sistemas de salud y educación para no dejar a nadie atrás”.

- **Datos estadísticos:** Son indicadores convincentes expresados en cifras o números que dan sustento a una idea que por lo general son publicados por instituciones.

Ejemplo: Un nuevo informe de las Naciones Unidas advierte que, se proyecta que la población de América Latina y el Caribe, que se triplicó en tamaño entre 1950 y 2019, alcance su punto máximo justo por debajo de 768 millones alrededor de 2058 y luego disminuya a unos 680 millones en 2100.

- **Teoría aplicada:** Se adopta un modelo o propuesta teórica **(1)** para analizar el tema o problema **(2)**.

Ejemplo: Considerando las aportaciones de Keynes sobre el consumismo (1) en donde supone que el consumo depende del nivel de ingreso corriente (presente) del individuo en el que expone que cuando aumenta el ingreso corriente, los consumidores responden gastando más en la adquisición de bienes y servicios (2). Esto comprueba que el consumo es también selectivo en algunos casos.

Actividad 2. Recuperación de conocimientos. Tipos de argumentos.

A continuación, te presentamos algunos argumentos, deberás colocar dentro del paréntesis el número que corresponda al tipo de argumento indicado:



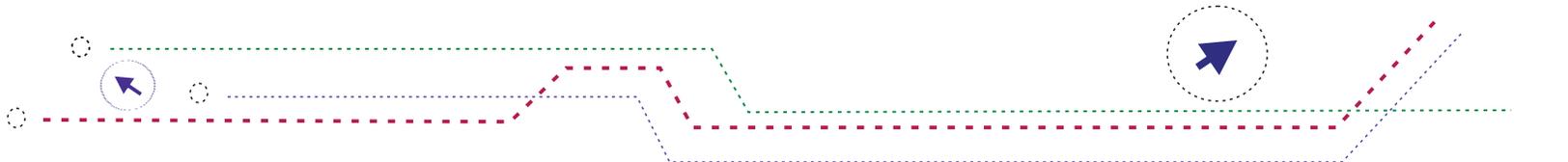
Tipo de argumento	Argumento
1. Argumentos de hechos.	() Desde la perspectiva de Sigmund Freud, aplicada al estudio de la personalidad de los adultos, desde niños deben ser más procurados para asegurar un desarrollo de personalidad sin problemas a futuro.
2. Argumentos de autoridad.	() Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 2013 un estudio reveló que, la violencia de pareja es el tipo más común de violencia contra la mujer, ya que afecta al 30% de las mujeres en todo el mundo.
3. Datos estadísticos.	() La Dra. Salvadoreña María Barrientos advierte que el paracetamol puede darte una falsa sensación de mejoramiento y además señala que, "Todo paciente que después del quinto día de tratamiento persista con dificultad para respirar, deberá hacer uso de un inhalador esteroideo..."
4. Teoría aplicada.	() La contaminación atmosférica mata a casi 7.000 personas al año en España, según la evaluación más reciente de la OMS. Lo anterior es debido a la contaminación que afecta a muchos países.

Estructura de un texto argumentativo.

La estructura básica de los textos argumentativos es:



- **Introducción.** Es una breve exposición del tema que se va a abordar y enseguida enuncia la tesis o idea que se va a argumentar.
- **Desarrollo.** Se enuncian, uno a uno, los diferentes argumentos, pruebas y referencias que los sustentan y que sirven para apoyar o refutar la tesis.
- **Conclusión.** Parte final del texto en la que se muestra un resumen de la tesis expuesta y los argumentos con que se apoyó o refutó.



Algunos de los tipos específicos de escritos en los que se emplean los textos argumentativos son el artículo de opinión, el ensayo, la reseña crítica, el discurso, la crónica, el editorial y la columna.

Actividad 3. Recuperación de conocimientos. Elaboración de un texto argumentativo.

Redacta en tu libreta los párrafos necesarios para elaborar un texto argumentativo que tenga como tema principal:

“Es importante distribuir mi tiempo porque...”

Considera la siguiente estructura para su elaboración:

1. Título.
2. Introducción (2 párrafos de 3 a 6 renglones cada uno).
3. Desarrollo (3 a 4 párrafos de 3 a 6 renglones cada uno).
4. Conclusión (2 párrafos de 3 a 6 renglones cada uno).



Eligiendo un libro.

Selecciona un libro de tu agrado de la Colección de “Leamos la Ciencia para Todos”. Es posible que en la biblioteca de tu plantel existan libros de la colección en tal caso podrás solicitarlo prestado.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas del país o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas.

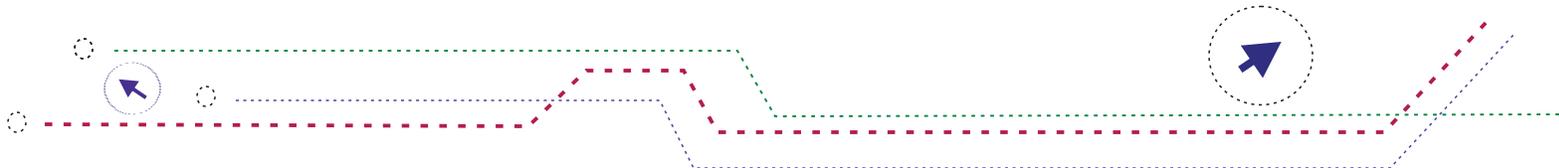
Una vez que tengas el libro impreso o electrónico podrás iniciar el proceso para la elaboración de la reseña.

De no tener acceso a los títulos de la colección “Leamos la Ciencia para Todos” realiza la lectura de un libro que sea de tu agrado y elabora los resúmenes o reportes de lectura para iniciar con la elaboración de la reseña correspondiente.

Actividad 4. Selección de la obra a reseñar y elaboración de resúmenes o reportes de lectura.

Una vez elegida la obra, debes elaborar en tu libreta resúmenes o reportes de lectura de cada capítulo o subtema del libro (desde la semana 1 hasta la 4).

Entrega tus resúmenes o reportes semanalmente ya que te serán de utilidad durante la elaboración de tu reseña.



Reseña

Una reseña es un tipo de texto expositivo - argumentativo, consistente en una evaluación crítica de un objeto, documento o investigación, por parte de un entendido en la materia, o incluso de un simple usuario.



Existen diferentes tipos de reseñas entre las cuales citaremos las siguientes:

1. Informativa o bibliográfica: busca profundizar el conocimiento que se tiene sobre el producto reseñado, por lo tanto, la reseña debe ofrecer algo más de lo que se puede encontrar en otros sitios.
2. Comparativa: como su nombre lo indica, compara dos o más objetos reseñados, señalando puntos de encuentro y diferencias. Al final se presentan las opiniones frente a lo comparado, en coherencia con lo expuesto.
3. Crítica o valorativa: presenta la opinión personal de quien reseña, emitiendo un juicio valorativo (positivo o negativo) respecto al objeto del cual se hará la reseña, indicando si merece nuestro tiempo y atención. Su función es orientar al lector mediante la crítica. En este tipo de crítica se debe identificar, describir, resumir, opinar.

Actividad 5. Recuperación de conocimientos. Reseña.



Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué entiendes por argumentar?

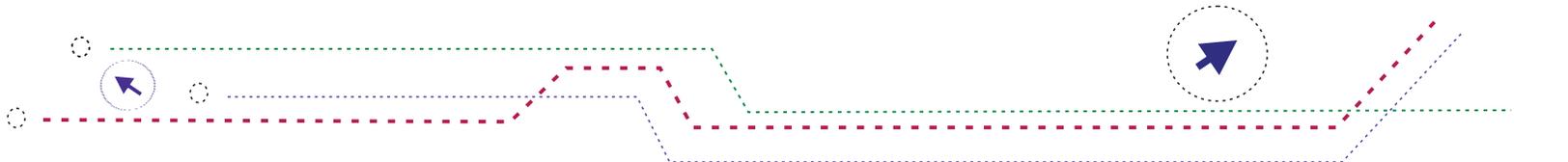
- ¿Qué entiendes por reseñar?

- ¿Qué es una reseña crítica?

- Menciona los elementos de la reseña

- ¿Qué se debe de considerar para elaborar una reseña crítica?

- ¿Cuál es el procedimiento para elaborar una reseña crítica?



Reseña crítica.

Es un texto breve que requiere del análisis y síntesis que hace un autor, quien, con pleno conocimiento, seleccionará las ideas y temática principal de lo que pretende reseñar ya sea un libro, película, obra de teatro, etc.

La argumentación es un elemento fundamental en la elaboración de la reseña, la cual debe presentar elementos de valor cuyas características deben ser la claridad, la concisión; teniendo en consideración los modos discursivos que el autor seleccione para manifestar sus ideas y opiniones, las cuales deben estar sustentadas en el texto fuente.

La función de la reseña crítica es dar a conocer al lector los aspectos relevantes del texto original de tal forma que el lector se sienta atraído para leer o conocer la fuente, además puede servir para dar a conocer ideas personales relevantes y útiles, especialmente si se elabora de películas, novelas, obras de teatro, entre otras.

Para la elaboración de una reseña considera lo siguiente:

- **Precisa** el objetivo que buscas lograr.
- **Identifica** los aspectos representativos o importantes que pretendes señalar.
- **Evalúa** que el contenido desarrollado sea congruente con el objetivo deseado.
- **Incluye** claros juicios de valor.
- **Busca** - en el caso libros o artículos de divulgación científica - algunas otras fuentes que desarrollen el mismo tema y que te proporcionen información útil para validar tus argumentos.
- **Utiliza** un lenguaje claro en la expresión de las ideas plasmadas.
- **Evita** utilizar valoraciones o comentarios despectivos sobre el autor o la obra que se reseñe.

Los elementos de una reseña crítica son:

Título. Parte muy importante de la reseña ya que debe tener un nombre llamativo, con el cual las personas se vean interesadas en leerla.

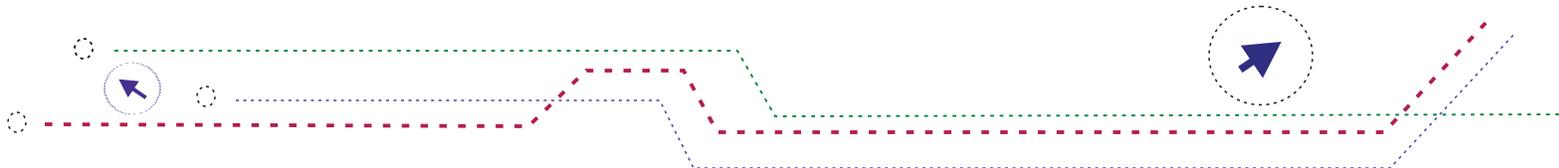
Ficha técnica. Se identifica de que se hablará en la reseña (por ejemplo, si es una película, una obra, un libro, un restaurante).

Comentario crítico. Consiste en el desarrollo del artículo, en el cual el crítico de forma objetiva da a conocer su punto de vista; a esto se le conoce con el nombre de **juicio valorativo personal**, considerando tanto **puntos positivos como negativos**.

Conclusiones y recomendaciones.

Se identifica la persona que realizó la crítica.





Procedimiento para elaborar una reseña crítica:

1. Identifica el título, autor, editorial, tipo de publicación, año y lugar de publicación.
2. Realiza una lectura exploratoria.
3. Lee el texto completo.
4. Elabora un resumen (o los que sean necesarios) del contenido.
5. Selecciona las ideas que resaltarás en tu reseña.
6. Escribe palabras clave sobre las opiniones o ideas que quieres presentar, dado que representarán el material para tus argumentos.
7. Si es necesario consulta otras fuentes para validar tus comentarios u opiniones.

Actividad 6. Recuperación de conocimientos. Reseña crítica.



Lee la reseña crítica de la obra “Como agua para chocolate” e identifica mediante llaves de colores los elementos que se indican en la tabla y coloca el nombre según corresponda.

Elemento	Color
<i>Título de la reseña</i>	Rojo
<i>Ficha bibliográfica</i>	Verde
<i>Presentación del autor y su obra.</i>	Morado
<i>Resumen del texto.</i>	Azul
<i>Opinión o juicio de la obra.</i>	Café
<i>Presentación de argumentos que apoyan el juicio emitido.</i>	Rosa
<i>Citas textuales.</i>	Naranja
<i>Conclusiones.</i>	Negro
<i>Fuentes de consulta.</i>	Agua

Entre el amor y la cocina

Laura Esquivel

Como agua para chocolate

México

Planeta, 1989.

Laura Esquivel nació en la Ciudad de México en 1950. Su novela Como es un acontecimiento literario; se ha traducido a más de 30 idiomas, fue llevada al cine de agua para chocolate manera exitosa, ella misma escribió el guion. Otros de sus libros son: La ley del deseo, Tan veloz como las emociones, Estrellita marinera, Intimas suculentas y la más reciente Malinche.

En Como agua para chocolate, Laura Esquivel nos sitúa en la ciudad de Piedras Negras, a principios de 1900, donde ocurren los hechos; narra la historia de dos enamorados, Tita y Pedro, quienes ven con amargura cómo la tradición y la decisión de una madre (Mamá Elena) egoísta y autoritaria les impide culminar sus sueños. La madre decide rechazar la petición de Pedro para desposarse con Tita, pues de acuerdo con la tradición, la menor de las hijas debe permanecer soltera para cuidar a la madre; en el colmo de la intransigencia, propone a Pedro que despose a la hermana de Tita (Rosaura), quien permanece soltera. Pedro acepta, con tal de estar cerca de su amada, lacerando el corazón de Tita, quien día a día ve que su vida, su amor, su cuerpo se diluye como chocolate en el agua, sin prisas, lenta pero inexorablemente.

Tita es una joven hermosa con un don excepcional para la cocina, la autora va narrando la vida de Tita, de Pedro, de su familia sazónándola con toda una miscelánea de sabores, de aromas, de recetas y consejos de la cocina mexicana, Tita amasa el pan con la levadura de sus amores y desamores, es capaz de provocar sentimientos y emociones que

permanecen en lo profundo del alma. Cada capítulo nos despliega un platillo, cuya preparación describe cuidadosamente para deleite del lector, quien saborea y se impregna de esa amalgama de sentimientos que mezclan con maestría Tita y Laura Esquivel.

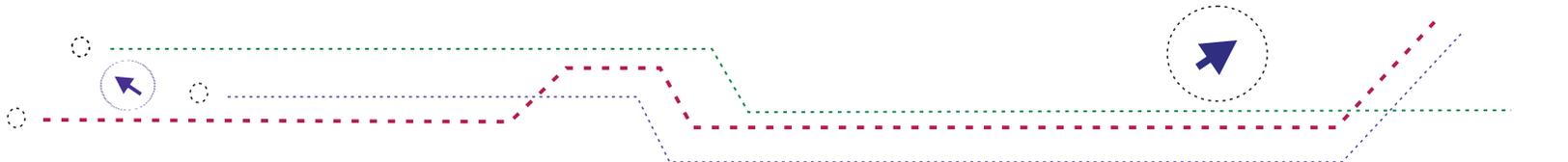


"Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pio, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio.

Contaba Nacha que "Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina".

La novela se divide en capítulos que simulan una novela por entregas, mensual, como se publicaban en aquella época. Al inicio, enlista los ingredientes de un platillo cuyo procedimiento va describiendo al mismo tiempo que narra los hechos que se viven; al leerla, los sentimientos y las emociones se envuelven con aromas y sabores; además hace una recopilación de remedios y consejos caseros para lograr mejores platillos o aliviar molestias. Así se recuperan una serie de recetas que una familia ha amalgamado a través de generaciones.

"Mientras le ponía el emplasto de papas, observaba el amado rostro de Pedro. Ni señas quedaban de sus pobladas cejas y sus grandes



pestañas. El cuadrado mentón ahora tenía forma oval por la hinchazón. A Tita no le importaba que fuera a quedar con alguna marca, pero tal vez a Pedro sí. ¿Qué ponerle para evitar que le quedaran cicatrices? Nacha le dio la respuesta, que a su vez 'Luz del amanecer' le había dado a ella: lo mejor en estos casos era ponerle a Pedro corteza del árbol de tepezcohuite. Tita salió corriendo al patio y sin importarle que la noche estaba muy avanzada levantó a Nicolás y lo mandó a conseguir esa corteza, con el mejor brujo de la región".

La historia te seduce, te embruja... una vez que inicias su lectura deseas conocer más; ahondar en las tradiciones de la época, deseas conocer cómo resuelven su amor Pedro y Tita, luego el realismo mágico que prevalece en la obra te ayuda a interiorizar en los sentimientos del corazón de una mujer enamorada y frustrada. Después te enamoran sus recetas y las emociones-reacciones que provocan en los demás.

"Tita se esmeraba con angustia en cocinar cada día mejor. Desesperada, por las noches, obviamente después de tejer un buen tramo de su colcha, inventaba una nueva receta con la intención de recuperar la relación que entre ella y Pedro había surgido a través de la comida. De esta época de sufrimiento nacieron sus mejores recetas. Y así como un poeta juega con las palabras, así ella jugaba a su antojo con los ingredientes y con las cantidades, obteniendo resultados fenomenales".

Es una obra que se lee de una vez, de una sentada; a través de sus páginas sufres con el destino de este amor que se trunca por la fuerza de la tradición y la intransigencia de la sociedad. Luego la relees para recordar algunas recetas que te fascinaron y que deseas probar.

"Tal vez Pedro la había contagiado de su mal humor. Desde que regresaron al rancho y se enteró de que Tita pensaba casarse con John andaba de un mal humor de los mil demonios. Ni siquiera se le podía dirigir la palabra. Procuraba salir muy temprano y recorrer el rancho a galope en su caballo. Regresaba por la noche justo a

tiempo para la cena y se en cerraba en su recámara inmediatamente después. Nadie se explicaba este comportamiento, algunos creían que era porque le había afectado profundamente la idea de no volver a tener más hijos. Por lo que fuera, pero tal parecía que la ira dominaba los pensamientos y las acciones de todos en la casa. Tita literalmente estaba 'como agua para chocolate'. Se sentía de lo más irritable. Hasta el canturreo tan querido de las palomas, que ya se habían reinstalado en el techo de la casa y que el día de su regreso le había proporcionado tanto placer, en este momento la molestaba. Sentía que la cabeza le iba a estallar como roseta de maíz".

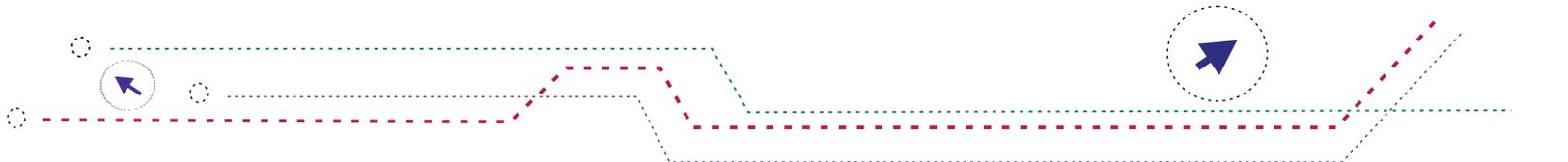
Las mujeres solemos escribir de manera triste, dice Elena Poniatowska. Esta novela es triste; sin embargo, lo que permanece después de leerla es el deseo de cocinar, de probar las recetas, de festejar, de dar a la cocina mexicana y a la actividad del cocinero un sitio de privilegio. La cocina mexicana trasciende fronteras y se reevalúa desde la situación de la mujer que cocina para su familia. Esta obra liga, envuelve, encierra, alía la cocina con los sentimientos más profundos que fortalecen a la familia, que la enlazan, que le dan permanencia.

Poniatowska dice: "al terminar de leer el libro bendecía yo a Laura Esquivel, la cubría de besos, tenía ganas de conocerla, de casarme con ella, de llorar de felicidad sobre las cebollas finamente picadas, gozar del olor que despiden sus guisos, conocer a fondo todas las recetas de vida, moler especias, pelar ajos, limpiar chiles".

Si has amado alguna vez, la novela te hará revivir los sentimientos más profundos del amor; si no, te hará desear enamorarte; te hará preguntarte: ¿vale la pena una vida sin amor?, si el amor es sufrimiento, ¿vale la pena el amor? Enamorado o no, vale la pena leer a Laura Esquivel quien sitúa a flor de piel las emociones y te hace vibrar de pasión, de coraje, de ternura, de dolor, de alegría, de amor. En esta novela además te seducen sus recetas; te enamora, en fin, la alianza que hay entre la cocina y el amor.



Ramos, L, y De la Garza, A. (2014). "Tareas de lectura, Expresión Oral y Escrita II". (3ª. ed.). México: Editorial Pearson.



Organización textual

Al redactar una reseña crítica se debe tener en cuenta la siguiente estructura:

Introducción o entrada. Generalmente, abarca los primeros párrafos, los cuales brindan un breve resumen de la obra. De acuerdo con el estilo del autor de la reseña, en esta parte se puede incorporar su opinión central o tesis.

Desarrollo o cuerpo. Dado que la reseña crítica busca, resumir, emitir juicios, citas textuales, opiniones con argumentos válidos o bien demostrar una tesis; en esta sección del escrito se presentan todos aquellos elementos contenidos en el libro o artículo que pueden servir para presentar las pruebas que sostendrán las opiniones y/o argumentos planteados. Aquí se resaltan los aciertos y deficiencias de la obra leída.

Conclusión o cierre. En esta sección se concentra la opinión global que se hace de la obra reseñada, emitiendo en uno o dos párrafos la recomendación a favor o en contra.

Actividad 7. Producto final. Borrador de la reseña crítica.



Elabora el borrador de una reseña crítica de la obra que has leído y de la cual has elaborado resúmenes o reportes de lectura, toma en cuenta los elementos enunciados en la actividad 6, página 13, para su redacción.

Revisa el ejemplo que te mostramos, de una reseña crítica del libro *El colesterol: lo bueno y lo malo* de Victoria Tudela (Anexo 1); este ejemplo fue tomado del libro de Margarita Alegría, *Cómo leer la ciencia para todos*. Géneros discursivos, ambos textos pertenecen a la colección “La ciencia para todos” del Fondo de Cultura Económica.

¿Qué tan satisfecho te sientes con el avance de tu reseña?



Anexo 1

EL COLESTEROL: LO BUENO Y LO MALO.

En la colección del Fondo de Cultura Económica, La ciencia desde México, con el número 140 se ha publicado el libro El colesterol: lo bueno y lo malo, dedicado a divulgar los beneficios y las desventajas de este compuesto químico.

Casi todos sabemos que el colesterol es nocivo para la salud, pero no entendemos el por qué. El objetivo que se propone la autora, Victoria Tudela, bióloga y genetista de profesión, es explicar que el colesterol desempeña diversas funciones en los organismos vivos y que no todas son nocivas.

Así, la autora define el colesterol como un compuesto químico, un alcohol del grupo de los esteroides, a los que se les clasifica como lípidos que no pueden disolverse en agua o en líquidos como el de la sangre, sino en disolventes orgánicos; por ejemplo, el alcohol o el éter, entre otros. Esta característica explica lo nocivo que puede ser encontrar altas concentraciones de él en las arterias, pues es capaz de producir accidentes vasculares al obstruir el paso de la sangre por esos vasos.

No obstante, el colesterol tiene varias funciones benéficas, ya que es un componente fundamental de las células y, por tanto, de las membranas. Cuando una de éstas se rompe, el colesterol es necesario para restaurarla. Las partes de los animales vertebrados y de los seres humanos donde se encuentra principalmente este compuesto son los tejidos del cerebro, el hígado, la piel y las glándulas adrenales. **Esto significa que el colesterol es indispensable para el buen funcionamiento del organismo, aunque en cantidades anormales resulta nocivo para la salud.** Seguramente esta información proporcionada por Victoria Tudela será una revelación para la mayoría de las personas.

Otra función importante del colesterol, a decir de Tudela, es la fabricación de las sales biliares, de numerosas hormonas de la vitamina D3, sustancias fundamentales para la salud. Un organismo normal produce el colesterol necesario para vivir, por eso puede prescindir de él en la alimentación.

Nos enteramos, gracias a la lectura de esta obra que existen dos clases de colesterol: el que produce el propio organismo, fundamentalmente el hígado, llamado endógeno, y el que procede de la dieta que se consume, denominado exógeno, y que viene de los alimentos. El colesterol a su vez produce vitamina D, cuya función consiste en desarrollar y luego mantener los huesos en buen estado; también genera sales biliares que forman la bilis, sustancia indispensable para la digestión y absorción porque rompe las grasas; asimismo, las hormonas esteroides también son viables por la acción del colesterol y tiene efectos en los tejidos de los testículos, ovarios y corteza adrenal. Sin estas hormonas no es posible la vida. **Lo aquí señalado por la autora me lleva a pensar que personas con un mayor requerimiento de esteroides para contrarrestar enfermedades como el asma o el lupus, deberían ingerir más colesterol exógeno.**

Datos bibliográficos del libro reseñado.

INTRODUCCIÓN

Tesis

Opinión de la autora de la reseña

DESARROLLO

Opinión de la autora de la reseña.

Sin embargo, advierte la autora, que el exceso de colesterol en el organismo de un individuo puede convertirse en enemigo de su salud. Algunas de las enfermedades cardiovasculares, en ciudades como la nuestra, constituyen la primera causa de mortandad y están relacionadas con este compuesto químico, que es un factor importante en el desarrollo de la aterosclerosis. Esta enfermedad consiste en la obstrucción de las arterias, debido a una acumulación anormal de glóbulos blancos, plaquetas y colesterol en las paredes de estos vasos. A estos abultamientos, llamados ateromas, se debe que el diámetro de las arterias disminuya y que sus paredes se vuelvan frágiles, lo cual puede ocasionar accidentes vasculares en cerebro y extremidades. Además, la sangre circula con dificultad y no puede proporcionar oxígeno al tejido que irriga el vaso obstruido. Por ejemplo, si las arterias que irrigan directamente al corazón, llamadas coronarias, están tapadas, el tejido de este vital órgano, al desoxigenarse, muere, lo cual se conoce como infarto al miocardio. **La advertencia que Tudela nos hace es una aportación fundamental, una llamada de alerta respecto a esta mortal enfermedad.**

Las causas del exceso de colesterol en las arterias pueden ser la grasa animal que ingiere en la dieta, o factores hereditarios que no tienen relación con los alimentos. Se trata de una insuficiencia del organismo que no permite la metabolización de este compuesto y para corregirla será necesario un tratamiento médico. Su prevención se facilita si se realizan periódicamente análisis de sangre.

Sin embargo, señala la autora que la alta concentración de colesterol en las arterias no es la única causa de las enfermedades coronaria, a ésta habrá que sumar otras como la hipertensión arterial: **“se cree que la presión arterial elevada contribuye a lesionar la pared interna de la arteria, con lo cual, debajo de ésta, se facilita la formación de depósitos de colesterol y, posteriormente, de ateromas” (p. 35).** El cigarro y el estrés son otros factores que intervienen en el desarrollo de las enfermedades coronaria, aunque, según afirma Tudela, se desconoce de qué manera afectan. La obesidad y la falta de ejercicio también generan colesterol. Una persona obesa es aquella que consume más energía de la que gasta, a través de una ingesta de grasas y carbohidratos que se almacenan como grasas. Si a esto se añade la falta de ejercicio, la acumulación será mayor. Por último, los enfermos de diabetes que utilizan insulina, también elevan el riesgo de concentrar mayores cantidades de colesterol, debido a que la insulina inhibe la capacidad de metabolizar las grasas.

Los últimos capítulos del libro están dedicados a orientar al lector en cuanto a la manera de disminuir las altas concentraciones de colesterol en la sangre, al presentar tablas que explican la cantidad de este compuesto en los alimentos de origen animal, y cómo se pueden sustituir mediante la ingesta de grasas vegetales.

Opinión de la autora de la reseña.

DESARROLLO

Cita textual

...

A través de un lenguaje sencillo y claro, Victoria Tudela explica en su libro qué es el colesterol, cuántos tipos existen, cuál es su origen y funciones, ayudando así a precisar un término sobre el que todos hablan, pero pocos entienden. Quizá hubiese sido enriquecedor que la autora definiera la diferencia entre aterosclerosis y arterioesclerosis, pues mientras la primera queda muy bien definida; la segunda, no; por momentos parece que significan lo mismo, pero no es así.

En términos generales, considero que el libro **es bueno** porque conduce lentamente al lector a conceptos difíciles de entender, ya que corresponden a procesos científicos complejos; además, **la autora involucra a sus lectores para que revisen sus niveles de colesterol** mediante un análisis de sangre y a seguir una dieta libre de grasa animal. De esta manera **Victoria Tudela contribuye al objetivo principal de esta colección que es hacer accesibles los conocimientos científicos a todos.**

Alegría, M. (2005). *Cómo leer la ciencia para todos*. Géneros discursivos. (1ª ed.). México. Editorial FCE, SEP, Conacyt. (Colec. La ciencia para todos; 207).

Opinión de la autora de la reseña.

Conclusión

En este párrafo, **ífate en lo resaltado en negrita** está valorando al libro con adjetivos como “lenguaje sencillo y claro” y con verbos como “involucra o contribuye”.

Fuente de información (Normas APA)



Anexo 2

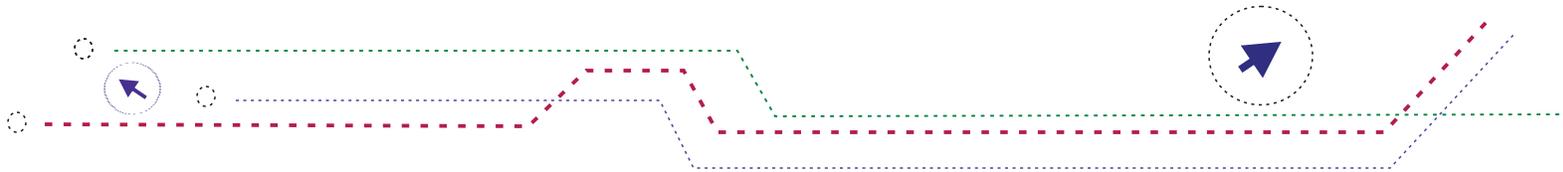
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR RESEÑA DEL LIBRO SELECCIONADO DE LA COLECCIÓN LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS CONCURSO XVII 2020 – 2021			
No.	Indicador	Sí	No
FORMATO, EXTENSIÓN Y PRESENTACIÓN			
1	FORMATO El documento está elaborado en Word. Incluye el título del trabajo. *No se permite incluir imágenes.		
2	Página tamaño carta. Márgenes 2.5 (cuatro lados)		
3	Letra Times New Roman tamaño 12.		
4	Utiliza mayúsculas y minúsculas.		
5	Interlineado a doble espacio.		
7	En la primera página del trabajo se incluyen: Datos generales del participante. Categoría en la que participa. (A Resumen o reseña)		
8	Nombre completo: Apellido paterno, materno y nombre(s).		
9	Fecha de nacimiento.		
10	Teléfono.		
11	Correo electrónico.		
12	Nombre de la escuela.		
13	Dirección de la escuela (calle, número, colonia, alcaldía o municipio, estado y código postal).		
Ficha bibliográfica de la obra.			
14	Autor(es), apellido(s) nombre(s)		
15	Título (y subtítulo) del libro.		
16	Editorial.		
17	Lugar.		
18	Año.		
19	Índice. Número de páginas. Esta página no cuenta como cuartilla.		

Anexo 2

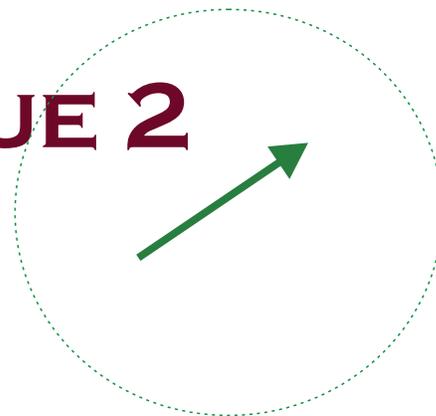
No.	Indicador	Sí	No
REVISIÓN DE LA RESEÑA			
20	Inicia la reseña en la página 2.		
21	Incluye un título congruente al texto seleccionado.		
22	La introducción se presenta en uno o dos párrafos. (Resume y presenta el texto).		
23	En el desarrollo de la reseña, utiliza varios párrafos. (Escribe y critica el contenido de la obra, así como sus aciertos y errores).		
24	La Conclusión presenta una opinión de libro, así como sus aciertos y errores.		
25	En la redacción de la reseña se percibe el conocimiento del texto leído.		
26	Se aprecia una lectura fluida del contenido del texto.		
27	Las ideas se expresan con precisión, de manera coherente y clara.		
28	La reseña no tiene errores de ortografía, sintaxis y utiliza un vocabulario adecuado.		
29	Al leer el texto se distingue la diferencia entre la voz reseñista y la voz del autor. (Que nos sea copia del libro o de cualquier otro trabajo encontrado en internet).		
30	Incluye juicios de valor bien argumentados.		
31	Se perciben ideas principales del autor y las cita correctamente.		
32	En la redacción de la reseña se percibe la creatividad del autor, así como su originalidad. (Los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente.)		
REVISIÓN DEL MAESTRO(A)			
33	Entrega tu trabajo al maestro para su revisión.		
34	Realiza las correcciones necesarias.		
35	Autorización del maestro o corrección del trabajo.		
REGISTRO			
Datos para registro			
36	Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s).		
37	Fecha de nacimiento.		

Anexo 2

No.	Indicador	Sí	No
38	Lugar de nacimiento.		
39	Nacionalidad.		
40	Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal y entidad federativa.		
41	Teléfonos: particular y celular con clave lada (10 dígitos).		
42	Correo electrónico.		
Datos del plantel			
43	Nombre de la escuela.		
44	Grado que se cursa.		
45	Domicilio: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal y entidad federativa.		
46	Nombre del asesor(a).		
47	Teléfono con clave lada (10 dígitos).		
REGISTRO			
48	Registra su trabajo en el sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso		
49	Evidencia: Verifica recibir en tu correo la confirmación de recepción de tu reseña y el número de folio asignado. Proporciona a tu maestro una captura de pantalla y el folio recibido.		



BLOQUE 2



Eje

Leer, escribir, hablar y escuchar.

Aprendizaje esencial

Aprecia, da importancia y deduce la perspectiva de cada argumento y del suyo.

Producto esperado

Reseña crítica final.

1ª. Parte Ensayo: Tesis, Introducción, Título.

Herramientas para la elaboración de un trabajo académico.

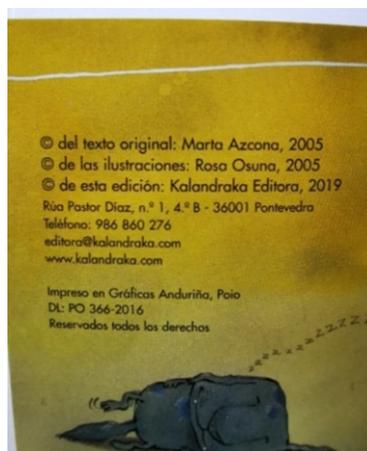
Ficha bibliográfica

La palabra “bibliográfica” se deriva de bibliografía que se compone del griego *biblion* libro y del sufijo grafía de *graphia*, proveniente de la raíz de *graphein* que quiere decir escribir.

Es decir, es una ficha pequeña en donde se colocan los datos relevantes de un libro.

Para la reseña crítica que estás escribiendo es indispensable colocar una ficha bibliográfica, en el margen superior izquierdo, ya que eso permitirá a los demás conocer los datos del libro que leíste.

Los datos que debe contener son:



¿Dónde
están
ubicados
los datos
de los
ejemplos?

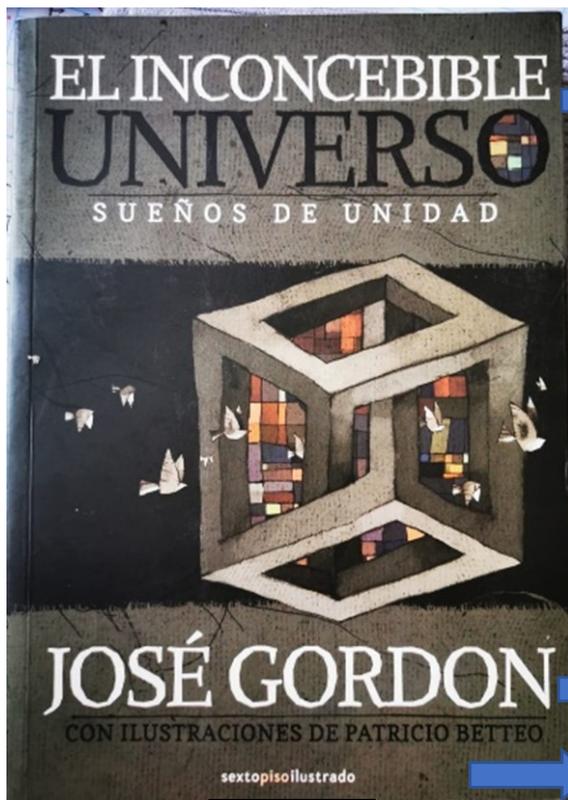


- **Autor (es).** La persona o personas que escribieron el libro, esto se escribe iniciando por el apellido. Ejemplo: Azcona Marta y Osuna Rosa.
- **Título y subtítulo del libro.** Algunos libros poseen un título y un subtítulo, otros solo el título. Este es el nombre que el autor le dio a su obra. Ejemplo: Un regalo diferente.
- **Editorial.** La empresa que se encarga de revisar e imprimir el libro. Ejemplo: Kalandraka.
- **Lugar.** Se refiere al país en donde se imprimió el libro. Este dato se encuentra, generalmente, detrás de la portada, pero puede estar en la segunda página o al final del libro. Ejemplo: España.
- **Año.** Se trata del año de impresión, se encuentra generalmente a continuación del lugar. Ejemplo: 2019.
- **Número de páginas.** Lo encuentras al final del libro, en la última página que indica el total. Ejemplo: 35 páginas.

Actividad 8. Recuperación de conocimientos. Ficha bibliográfica.

Identifica en la portada del libro los elementos que utilizarás para la ficha bibliográfica: Autor, título y subtítulo (si lo tiene), editorial, lugar, año y número de páginas.

Coloca los números que correspondan en la tabla que encontrarás después de la portada.



235

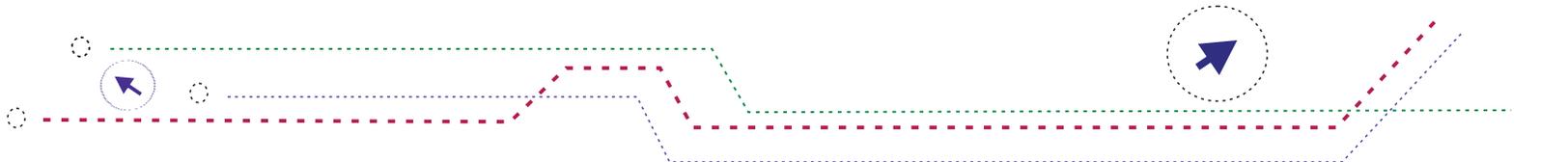
1ª. Edición
2019

CIUDAD DE MÉXICO

SEXTO PISO

ELEMENTO	NÚMERO
Autor (es)	
Título y subtítulo	
Editorial	
Lugar	
Año	
Núm. de páginas	

Ahora, con estos datos, elabora aquí la ficha bibliográfica como si lo hicieras para tu reseña.



Fuentes de información

Una herramienta fundamental al momento de elaborar trabajos académicos es escribir las referencias o fuentes de consulta. Esto es, que todo aquel material que consultaste para obtener información lo debes de indicar en el cuerpo (CITA) y al final de tu trabajo (REFERENCIA), en caso contrario incurres en lo que se denomina “plagio” o robo de información. Esta situación inclusive se castiga de forma legal.

Normas APA

American Psychological Association (APA), es una guía que contiene normas estandarizadas principalmente para la elaboración de manuscritos. El objetivo de las normas es estandarizar las citas y referencias y ofrecer un estilo de redacción.

Las Normas APA además comprenden los siguientes aspectos:

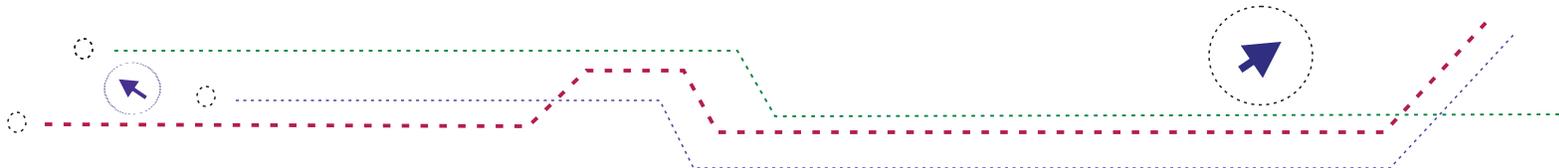
- Formato. Presentación que se le dará al trabajo escrito.
- Referencias. Anotaciones dentro del artículo donde se enuncia al autor de la idea o la cita que se está utilizando en el trabajo. De la misma manera, es necesario recopilar todas las referencias en una lista.
- Citas. Dan crédito a las ideas, investigaciones o teorías de otros autores, respetando así los derechos de autor.

Actividad 9. Recuperación de conocimientos. Fuentes de información.

Escribe, en la tabla, las características de una cita y las de una referencia.



Normas APA	Características
Cita	
Referencia	



Citación APA



Una cita es un concepto (idea, frase, opinión y otros) tomado de un documento, con el fin de sustentar lo que se plantea.

La cita en el texto aparece dentro del cuerpo del artículo (o en una tabla, figura, nota al pie o apéndice) e identifica brevemente el trabajo citado por su autor y la fecha de publicación. Esto permite a los lectores localizar la fuente correspondiente en la lista de referencias alfabéticas al final del documento.

Clases de citas

Cita directa (textual o literal): es cuando se transcribe un extracto del texto literalmente. Cita directa con menos de 40 palabras entre comillas, no debemos utilizar cursivas. Cita con más de 40 palabras, se despliega en bloque aparte del texto, con sangría, sin comillas y sin cursiva.

Ejemplo cita textual con menos de 40 palabras:

Interpretando estos resultados, Freud (1915) sugiere que la “aptitud para la cultura a la capacidad de un ser humano para reformar las pulsiones egoístas bajo la influencia del erotismo, podemos enunciar que consta de dos partes, una innata y la otra adquirida en el curso de la vida” (p.421), por lo tanto, es muy variable la proporción de ambas entre sí.

La indicación de dónde fue tomado el párrafo se indica en los óvalos. Al final del trabajo se encuentra la referencia completa.

Cita indirecta (paráfrasis): es cuando se transcribe con las palabras propias, las ideas de otro autor. Al igual que en la cita directa, la indicación de donde se toma la información se coloca entre paréntesis, como se muestra en los óvalos.



Actividad 10. Recuperación de conocimientos. Citación APA.

Del libro elegido de la colección “La Ciencia para Todos”, identifica una cita directa y una cita indirecta y cópialas, coloca como título el tema de la actividad.

Libro: _____

Cita directa: _____

Cita indirecta: _____

Referencias APA



Una bibliografía o referencia es el listado de las fuentes consultadas para el desarrollo de un trabajo. Se presenta al final del mismo y en orden alfabético.

- **Libro impreso.** Apellido, N. (Año). Título del libro (Número de edición si lo hay). Ciudad: Editorial.

Ejemplo: Manzano, F. (2005) Las desventajas del método 1 (3ª ed.). México: Editorial Viana.

Ejemplo con más de un autor: Pérez, N. y Navarro, I. (2011). Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez. España: Club universitario.

Si el libro es electrónico, se le añade al final la frase “Recuperado de:” y a continuación se añade el vínculo para su consulta. También aplica para los demás rubros.

Ejemplo: Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/339727128_Psicologia_del_desarrollo_humano_del_nacimiento_a_la_vejez

Existen libros que no tienen volumen ya que son ediciones únicas, o primeras. El volumen se maneja para una colección de tomos o publicaciones como antologías o sagas.

- **Artículo de revista.** Apellido, N. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista Volumen (Número), pp-pp.

Ejemplo: Rojas, L. (2007). EL sendero del saber. Revista Mexicana de Orientación Educativa 5(14), 31-36.

- **Periódico.** Apellido, N. (Fecha). Título del artículo. Nombre del periódico, sección, pp-pp.
Ejemplo: Guerra, M. (4 de febrero, 2018) Arrasan los leones. Diario de Yucatán, Deportes, 4.

- **Video de la web.** Apellido, N. (Año, mes día). Título [Archivo de video]. Recuperado de: www.ejemplo.com

Ejemplo: Santiago, T. (2018, septiembre, 15). México en la piel. Recuperado de: <https://youtube...>

- **Página de la web.** Apellido, N. (Año). Título del material. Recuperado de: www.ejemplo.com

Puedes darte cuenta del inicio que comparten todas las referencias, en donde el apellido se coloca al principio, seguido de la inicial del primer nombre en mayúscula.

Observa que las fechas se escriben entre paréntesis en todos los casos. Y que después de cada dato se coloca un punto y seguido.

Si no existe el dato de la fecha, debes colocar las siglas (s.f.), entre paréntesis.

Deberás revisar bien los contenidos de lo que consultas para poder encontrar los datos que lleva cada bibliografía.

Existen generadores de referencias de estilo APA en la web, de esta manera puedes garantizar el uso adecuado para cada una:

<http://normasapa.com/igenerar-referencia-apa-de-libro/>

Se consiguen con un click en las búsquedas de Google Académico y Redalyc.



Actividad 11. Recuperación de conocimientos. Referencias APA.

A continuación, encontrarás datos desordenados. Debes colocarlos en el orden correcto con base en el formato de la referencia que se indica. Guíate con los ejemplos. Puedes copiar la actividad en tu libreta para tener más espacio.

Libro impreso:

El Inconcebible UNIVERSO.	José Gordon.	Ciudad de México.	Sexto piso.	2019.
---------------------------	--------------	-------------------	-------------	-------

Libro digital:

https://aprendoysonrio.com/wp-content/uploads/2020/05/Orejas-de-mariposa.pdf				
Luisa Aguilar.	2019.	Recuperado de:	Kalandraka.	O2019.

Video de la web:

https://www.youtube.com/watch?v=fiQJcTTnncE	20 de enero, 2021.	Lupita Padilla.
FICHA BIBLIOGRÁFICA.	Recuperado de:	

Página web:

UNAM.	http://www.comoves.unam.mx/	Recuperado de:	s.f.	¿Sorpresa química en Venus?
-------	---	----------------	------	-----------------------------

Redacción final de la reseña crítica

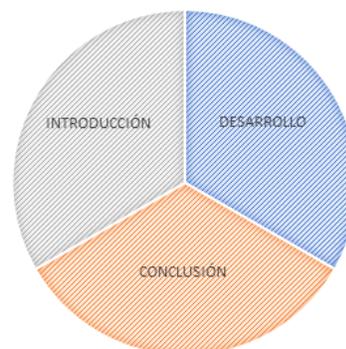
A aplicando los contenidos de los temas anteriores, concluye el trabajo de la reseña crítica del libro seleccionado.



Recuerda que debe estar estructurada con  Y contener los siguientes elementos:

- Título de la reseña.
- Ficha bibliográfica.
- Presentación del autor y su obra.
- Resumen del texto.
- Juicio u opinión sobre la obra.
- Presentación de argumentos que apoyan el juicio emitido.
- Citas textuales.
- Conclusiones.
- Fuentes de consulta.

RESEÑA CRÍTICA



Actividad 12. Producto final. Reseña crítica

Revisa el borrador de tu reseña y responde:



Si es verdadero o



si es falso



Pregunta	Emoji
¿El título es corto, original y diferente al del libro?	
¿Muestras el nombre del autor de la reseña?	
¿La ficha bibliográfica contiene los datos solicitados?	
¿Se encuentra ubicada en el extremo superior izquierdo del texto?	
¿En la reseña presentas al autor y su obra?	
¿Realizas un resumen del texto reseñado?	
¿Presentas argumentos que apoyan tus opiniones?	
¿Escribiste por lo menos 2 citas textuales en la reseña?	
¿Tus conclusiones son claras, precisas y coherentes?	
¿Escribiste las fuentes consultadas con base en las normas APA?	

NOTA: Utiliza la lista de cotejo del Anexo 2, Bloque 1 para una revisión detallada.

Herramientas para el análisis de un texto

Realizar el análisis de un texto es una tarea que se simplifica cuando disponemos de una serie de herramientas que nos permitan elaborar puntualmente esta actividad. Para ello considera lo siguiente:



Toma de notas

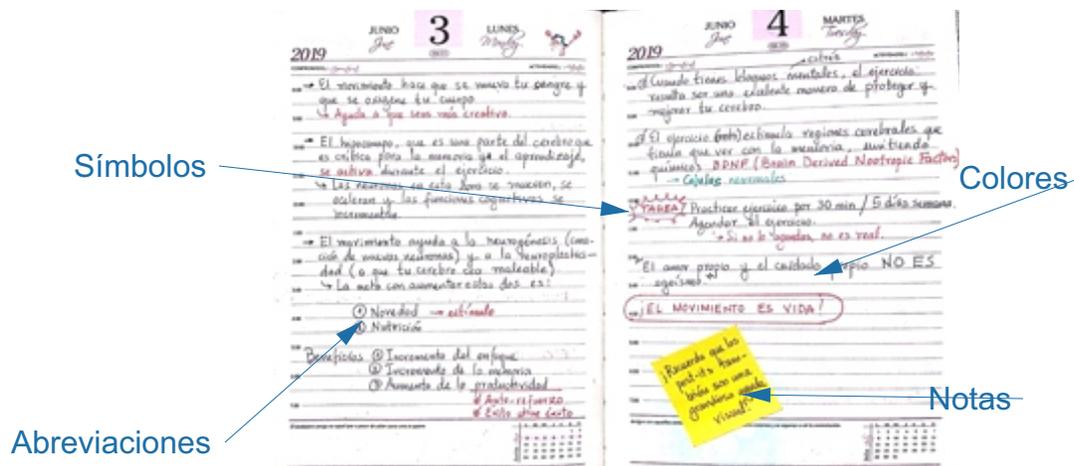
La toma de notas consiste en elaborar un texto, en prosa o a través de organizadores gráficos, con la información más relevante contenida en el texto que estudiamos.

Los pasos que debes seguir para la toma de notas son:

- Identifica la idea principal de cada párrafo y anótala en tu carpeta de apuntes.
- Trata de explicar lo que escribiste usando tus propias palabras. Esta técnica se conoce como paráfrasis que verás más adelante.
- Convierte tu información en un organizador gráfico como un mapa conceptual o un cuadro sinóptico. Ordenar las ideas contenidas en tus notas hace que puedas revisar cuáles son y qué relación existen entre ellas.

Consejos:

- Usa tus propias palabras → sintetizar en tus propios términos es más efectivo que tomar apuntes palabra por palabra.
- Usa abreviaciones que entiendas → ayuda a ser más rápido.
- Usa símbolos y/o emojis → estos símbolos pueden ayudar a tu memoria, pues aprendes más cuando la información está acompañada de alguna emoción, además que estas ayudas visuales permiten recordar mejor.
- Usa un sistema de colores → esto te ayuda a priorizar y a tener una ayuda visual extra para encontrar rápidamente información importante.



Actividad 13. Reforzamiento. Toma de notas.

Lee el siguiente texto y elabora una toma de notas como se indica.

- Identifica ideas principales.
- Usa tus propias palabras para explicar.
- Realiza un organizador gráfico.



XIII. EL GRIS Y LA TV

A pesar de la miniaturización de la electrónica, las televisiones siguen siendo muebles anchos, pesados y estorbosos. El principal problema ha consistido en construir un cinescopio plano, y no se ha podido resolver con los tubos de rayos catódicos usados corrientemente. Desde hace varios años se pensó en construir un cinescopio con miles de foquitos de plasma, pero el problema es que se lograba una imagen sin tonalidades ni grados de brillantez: el gris correspondía a un foquito medio apagado... y eso no podía ser. Una salida frente a esta dificultad es que los foquitos se enciendan intermitentemente, de modo que la brillantez sea proporcional al tiempo que se la pasan prendidos, como se demostró en una investigación de la compañía Hitachi del Japón y de la Universidad de Illinois.

(Tomado de:

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen1/ciencia2/21/html/sec_15.html)

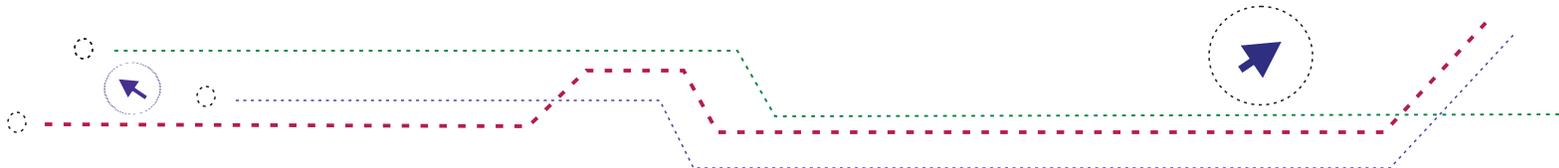
El resumen

La palabra resumen proviene del latín *resumere* (resumir), que significa “tomar de nuevo o repasar”. El resumen retoma las ideas principales que presenta el autor, pero sin modificarlas. Por lo tanto, resumir es exponer de forma breve, con menos palabras, lo que se dice, escribe o representa. Puedes realizarlo mediante diferentes técnicas.

Ejemplo:



Texto original	Resumen
El movimiento pictórico conocido bajo el nombre de Impresionismo se originó en París, Francia, a mediados del siglo XIX. Este movimiento surge cuando un grupo de 39 pintores se reunieron con el objetivo de desafiar a una importante exposición de pinturas que iba a celebrarse en el Salón oficial de París. “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” fue el modo en que se autodenominó el grupo de pintores integrado por artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Edgar Degas y Camille Pissarro que expusieron un total de 75 obras en unas salas de	El movimiento pictórico llamado Impresionismo se originó en París a mediados del siglo XIX cuando 39 pintores decidieron desafiar a una importante exposición de pinturas. Este grupo se autodenominó “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” y su originalidad se encuentra en utilizar colores claros para lograr transparencia y claridad. Las pinturas resultan ser realistas y se utilizan pinceladas cortas y trazos poco delimitados.



Texto original	Resumen
exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar. La originalidad del Impresionismo se encuentra, entre otras cosas, en no utilizar colores oscuros sino claros para de esta forma lograr transparencia y claridad. Además de esto, las pinturas se caracterizan por ser realistas, mostrando las cosas tal cual son captadas por la visión. Además, las pinceladas se caracterizan por ser cortas y con trazos poco delimitados. exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar.	

Actividad 14. Reforzamiento. Resumen.



Usando el texto “El gris y la TV” de la pág. 32 y empleando alguna de las técnicas propuestas, elabora un resumen. Puedes escribirlo en tu libreta de apuntes si el espacio no es suficiente.

Recomendaciones:

- Utiliza las macrorreglas: supresión, selección, generalización, construcción.
- Identifica las ideas principales de cada párrafo.
- Suprime las ideas secundarias.
- Consulta el diccionario para las palabras de difícil comprensión.
- Sustituye las palabras difíciles por sinónimos.
- Utiliza nexos para unir las oraciones resultantes.
- La extensión debe ser, aproximadamente, de la tercera parte del texto original.

La Síntesis

El concepto síntesis tiene su origen en el latín *synthesis*, entendido como la presentación o composición de un todo en la que se destacan sus partes más interesantes. En la síntesis se toman las ideas principales del autor y se hace una interpretación personal, ésta es la diferencia con el resumen.

Pasos generales para elaborar una síntesis:

1. Realiza una lectura general del texto.
2. Selecciona las ideas principales.
3. Interpreta con tus propias palabras el texto sin modificar las ideas del autor, puedes hacer uso de la paráfrasis. Realizar el análisis de un texto es una tarea que se simplifica cuando disponemos de una serie de herramientas que nos permitan elaborar puntualmente esta actividad. Para ello considera lo siguiente:

Actividad 15. Reforzamiento. Síntesis.

Te presentamos aquí un texto para que después de leerlo y subrayar las ideas principales, elabores, en tu libreta, una síntesis siguiendo las recomendaciones.



¡Corre homo, corre!

Gertrudis Uruchurtu

Los seres humanos no estamos hechos para correr rápido, pero sí para correr distancias largas. He aquí la evidencia anatómica y fisiológica de que estamos mejor adaptados para la carrera de resistencia que muchos otros mamíferos.

Los humanos del siglo XXI somos sedentarios. La vida urbana moderna y la tecnología hacen innecesario correr para sobrevivir. Quizá corremos algunas veces para subirnos al transporte colectivo o para checar a tiempo la tarjeta en el trabajo, pero somos muchos los que trabajamos sentados durante horas. No obstante, son cada vez más los que corren para mantenerse ágiles y sanos, o simplemente porque correr los hace sentirse bien. Cada año aumenta el número de personas que participan en algún maratón o triatlón. Estas competencias exigen esfuerzos extenuantes para los que llevamos vida sedentaria, pero que, al parecer, no son antinaturales en nosotros.

En contra de lo que piensan muchos, el maratón no es un deporte que le exija al cuerpo más de lo que éste puede dar. El biólogo Dennis Bramble, de la Universidad de Utah, y el paleoantropólogo Daniel Lieberman, de la Universidad de Harvard, aseguran que la carrera de resistencia fue crucial en la evolución del Homo sapiens y que el cuerpo cuenta con los elementos anatómicos y fisiológicos necesarios para ir a paso veloz durante mucho tiempo.

<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/136/corre-homo-corre>

La Sinopsis

Según la Real Academia Española (RAE), la sinopsis es una exposición general de una materia o asunto, presentado en ideas principales y reducidas. Es decir, un texto que sintetiza al máximo la información o una disposición gráfica que muestra o representa las ideas relacionadas entre sí (organizadores gráficos), el cuadro sinóptico, el mapa conceptual y el mapa de tela de araña son un buen ejemplo de esto.

Piratas del Caribe: la maldición del Perla Negra / Sinopsis de la película

El capitán Barbossa le roba el barco al pirata Jack Sparrow y secuestra a Elizabeth, amiga de Will Turner. Barbossa y su tripulación son víctimas de un conjuro que los condena a vivir eternamente y a transformarse cada noche en esqueletos vivientes.



Ejemplo de una sinopsis (texto) de una película.



Actividad 16. Reforzamiento. Sinopsis.

Genera, en tu libreta, una sinopsis realizando un mapa conceptual de las diferentes herramientas de análisis de textos que hemos estudiado.

- Recomendaciones para elaborar el mapa conceptual:
- Inicia en la parte superior, se desarrolla hacia abajo.
 - Utiliza rectángulos u óvalos para las palabras clave.
 - Utiliza solo palabras clave. (máximo 3)
 - Une las palabras clave con líneas o flechas.
 - Debes colocar nexos en cada línea. Máximo 3 palabras.

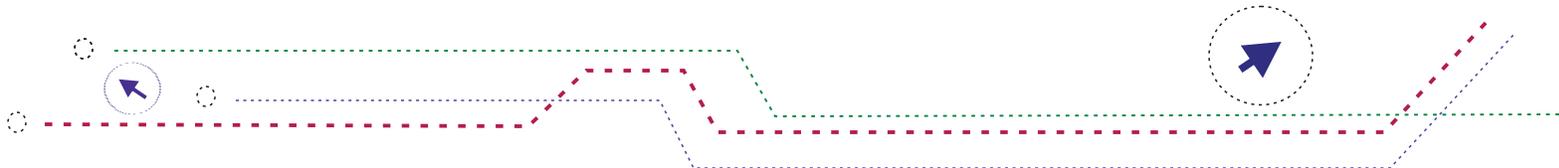
Paráfrasis

Paráfrasis viene del latín “para”, que significa “cercano a” o “parecido a” y “frasis”, “frase” o “texto”, es decir, cercano o parecido al texto original. Es explicar con nuestras palabras el texto o concepto sometido a estudio.

Existen dos tipos de paráfrasis:

- **Mecánica.** Consiste en cambiar algunas palabras del texto original por sinónimos, conservando la sintaxis o estructura original del texto.
- **Constructiva.** Consiste en expresar la idea original, pero reconstruyendo la estructura del texto.

La extensión de la paráfrasis suele ser mayor a la del texto original, sobre todo cuando se trata de una de tipo constructiva.



Ejemplo:

Texto original: “El carro carmín salió de la carretera y cayó al barranco”	
Paráfrasis mecánica	Paráfrasis constructiva
“El automóvil colorado perdió el control y se fue al precipicio”	“...fue entonces cuando el conductor del vehículo rojo perdió el control y se fue al abismo”



Actividad 17. Reforzamiento. Paráfrasis.

Lee el siguiente texto y redacta, en tu libreta, una paráfrasis mecánica y una constructiva, tal y como lo viste en el ejemplo. Recuerda:

Mecánica = Sustituir sinónimos.

Constructiva = Con tus propias palabras.

<p>Texto original: Buena parte de nuestro tiempo lo pasamos escuchando. Saber escuchar es una cualidad que apoya el aprendizaje y enriquece no sólo nuestra participación, sino también nuestra presencia como oyentes en cualquier situación en la cual se realice una comunicación oral.</p> <p style="text-align: right;">Quesada Castillo, (1985). Escuchar con atención, Guía del estudiante, México, UNAM, p. 5</p>	
Paráfrasis Mecánica	Paráfrasis Constructiva

Estructura de un ensayo

Como trabajo académico, el ensayo consta de: introducción, desarrollo y conclusión.

La redacción será en tercera persona: Función referencial.

(1) Empezaremos nuestro ensayo enunciando, a modo de **introducción**, cuál es el tema sobre el que hablaremos y cuál es nuestra postura al respecto, la extensión dependerá de lo que vamos a abarcar.

(2) Se le llama **tesis** a la afirmación que defenderemos a lo largo de este trabajo, es decir, es el enunciado que define qué es lo que expresamos como postura personal ante el tema. Deberá estar en su propio párrafo para poder destacar nuestra postura de los argumentos que la defenderán, la tesis será entonces la transición de la introducción al desarrollo. Debemos ser asertivos con la tesis para que el lector tenga una idea clara de lo que vamos a probar/defender. Podemos redactarla como un enunciado a modo de afirmación y agregar otras ideas en el párrafo que refuercen o extiendan dicha postura, entendiendo que esas ideas son tomadas de otros autores que han estudiado ese mismo tema.

(3) Después, a lo largo del ensayo desarrollaremos las ideas que queremos exponer, comparar y analizar. No olvidemos que cada idea principal corresponde a un párrafo y para apoyarse, se complementará con ideas secundarias que confirmen dicha idea; se pueden incluir ejemplos, fechas y otros tipos de pruebas que demuestren la verdad de la tesis que queremos confirmar.

El **desarrollo** es el cuerpo del ensayo. Abarca la mayor parte del texto y en él se exponen los argumentos que aclaran y sustentan nuestra tesis. Aquí, si el ensayo requiere de un rigor académico, se utilizarán datos científicos a modo de citas, notas y referencias, las cuales son necesarias para que nuestros argumentos sean sólidos. En este caso las citas aparecen subrayadas y corresponden a información literal que es tomada de los textos fuente.

Para el ensayo se recomienda ampliamente el uso de citas textuales ya que nos ayudan a demostrar los estudios, fuentes y documentación que soportan nuestras valoraciones y argumentos. Cabe recordar que las citas deben ir siempre entre comillas “ ” y se mencionará al autor (antes o después de citar) del cual estamos tomando información. Es

Ejemplo con el tema de Eutanasia



(1) *Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: “El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente”*

(2) *Ese derecho a vivir, es un derecho humano.*

(3) *¿Quién tiene derecho a decir cuándo debe acabar esa vida? La respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si hace, se autoinflige daño o si termina con su existencia.*

La postura a favor de “asistir al paciente” si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad.

Son pocos los países en los que la eutanasia es permitida. No obstante, aquellos países en los que no lo está, sí permiten la llamada eutanasia pasiva. Entonces, ¿por qué se le teme tanto a la eutanasia si ya es aplicada indirectamente en la sociedad? Realmente a lo que se le teme es a permitirle a un ser humano matar a otro que tenga esta voluntad y se asocia erróneamente como un homicidio o asesinato.

Estructura de un ensayo

importante señalar que la cita en sí no es el argumento, sino que forma parte de las ideas utilizadas para convencer al lector.

(4) Para enriquecer el sustento de la tesis, es importante incluir un argumento contrario a la propuesta de la tesis, al que llamaremos **contraargumento**, para después afirmar con nuevos argumentos la tesis inicial

(5) Finalmente, acabaremos nuestra exposición de ideas con un cierre contundente que recalque la hipótesis que se ha defendido a lo largo del trabajo. A este apartado le llamaremos **conclusión**

Aquí se vale proponer algún proyecto o cambio social, sugerir opciones o dar tips, invitar a la reflexión, dar un último argumento que consideremos irrefutable o lo que consideremos conveniente para dar por terminado nuestro discurso, sin imponer al lector nuestra postura pero sí dejarlo “picado” para que investigue más sobre el tema. En el cierre podremos hacer uso de la función emotiva si vamos a plasmar una reflexión (ya que es personal) y de esta manera podremos hacer mayor diferencia con los párrafos del desarrollo.

(6) Ya que el ensayo incluye citas, debemos considerar todas las fuentes (referencias) de las cuales se tomaron para añadirlas a la bibliografía al final del trabajo. Se recomienda el formato APA y orden alfabético para esta sección.

Según Artículo 3° de la Declaración Universal de Derechos Humanos (2021), “todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona”. Sin embargo, al encontrarse en una situación de continuo sufrimiento debido a alguna enfermedad, no podemos llamarlo “vida”. Es entonces que aparece la eutanasia como una salida piadosa a aquellos que ya no deseen seguir con el sufrimiento causado por su enfermedad.

(4) *Es importante señalar que en México está prohibida la práctica de la eutanasia y del suicidio medicamente asistido, de acuerdo a lo estipulado en la Ley General de Salud en su artículo 161 Bis 21 que a la letra dice: “En México está prohibida la práctica de la eutanasia, entendida como homicidio por piedad, así como el suicidio asistido conforme lo señala el Código Penal Federal, bajo el amparo de esta ley”. (Ochoa 2017)*

(5) *No obstante, el valor prioritario asignado a la dignidad y autonomía de la persona justifican una actitud favorable a la eutanasia: el Estado no puede oponerse a la decisión de un individuo que, al padecer una enfermedad terminal que le produce dolores incompatibles con su dignidad, desea morir y solicita ayuda para lograrlo. Con base en los elementos enumerados, considero que la libertad posee en este caso un valor superior al deber del Estado de garantizar el derecho a la vida; por lo que el Estado no estaría autorizado a impedir esta determinación, ni podría sancionar a un tercero que presta su ayuda a quien solicita la muerte.*

(6) *Casado, M. (1996). La controversia sobre la eutanasia: En el límite de los derechos, EUB: Barcelona.*

Frosini, V. (1997). Derechos Humanos y Bioética, Temis: Santa fé de Bogotá.

Ochoa, Dr. Jorge Alfredo. 2017. “Boletín CONAMED-OPS”.

Actividad 19. Recuperación de conocimientos. Estructura del ensayo.

Elabora un cuadro sinóptico considerando las partes que lleva un ensayo y sus características principales. Puedes trabajar en la libreta.

Recomendaciones:

- Recuerda el orden de izquierda a derecha.
- Identifica el tema central como título.
- Utiliza conceptos clave.
- La información debe ser sintetizada.
- Las llaves deben tener función de inclusión y jerarquización.

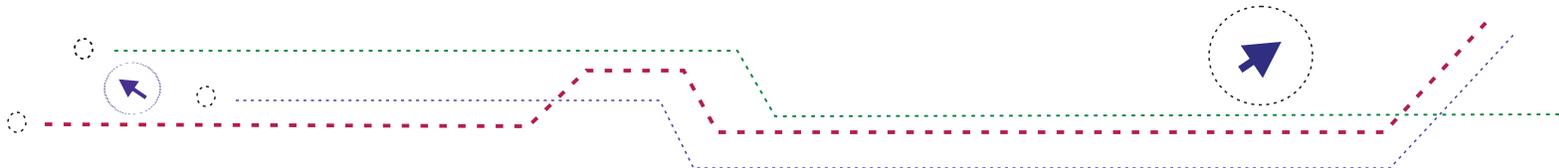
Título, introducción y tesis del ensayo.

Un buen título le proporciona al lector una idea del contenido, un punto de vista y la perspectiva del ensayo.

Para elaborar un título intenso necesitas concentrarte en los siguientes aspectos que SÍ debes cuidar y los que NO debes hacer:

SÍ	Ejemplo	NO	Ejemplo
Frase atractiva, conjunto de palabras clave, una imagen, un juego de palabras o una frase del mismo ensayo.	<i>El fracaso del Gran Salto Adelante: China en los altos 1950's. (contradictorio)</i>	Conceptos obvios ni términos o frases genéricas.	Reporte sobre Shakespeare
Identifica una o dos palabras clave del ensayo que definan el tema y postura.	<i>Fracaso y China</i>	Evita términos no específicos para el título.	Sociedad, cultura, el mundo o humanidad.
Origen o ubicación, podría ser otra pieza escrita, el nombre de un texto, un lugar geográfico o una persona.	El fracaso de uno, la caída de muchos: El Gran Salto Adelante de Mao en la China comunista a finales de los años 50.	No utilices el título de un libro o un cuento que planeas analizar como el título de tu ponencia. No puedes reclamarlo como propio, no estás escribiendo la obra original.	Los juegos del hambre.





SÍ	Ejemplo	NO	Ejemplo
Tono del ensayo: serio o formal; humorístico o alegre.	Trabajos de amor perdidos y otras comedias.	No utilices todas las letras mayúsculas.	LOS JUEGOS DEL HAMBRE
Simplifica tu trabajo en tres palabras o menos.	Acero, campo y hambruna: El fracaso del Gran San Salto.	No utilices títulos como identificadores de tarea.	Ensayo para LEOyE
Utiliza una imagen extraña, única, atrevida o sorprendente que se simplifique en una o tres palabras.	El día en que la Tierra sangró: La erupción del Monte Vesubio	Que el título no sea tu firma en el ensayo.	Ensayo de Pedro Ramírez
Frase o cita clave en el ensayo.	Fragmento: Valiente es el viento y las olas, todo tiene capacidades increíbles. Título: Valiente es el viento y las olas: Promesas falsas del Gran Salto Adelante de Mao	No identificar al docente como parte del título.	Ensayo para el profesor (Profr.) Juan Pérez
Título que plantee una pregunta.	¿Qué hay de malo en odiar?	Preguntas que no generen reflexión.	¿Te gusta la fruta?

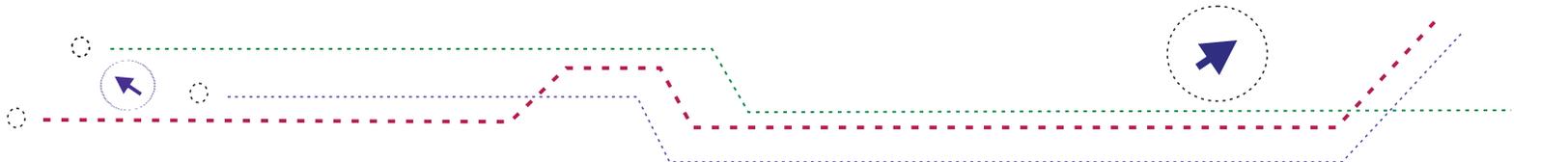
Recuerda que **el título puede ser elegido al final**, una vez que hayas terminado la redacción del ensayo.

La tesis es una afirmación que expresa la postura que defiendes, mediante argumentos, para persuadir o convencer a tu lector.

La **tesis es la columna vertebral del ensayo**. Se presenta en la introducción, se sustenta en cada párrafo y se reafirma en la conclusión. Esto muestra que todo el texto gira alrededor de la tesis. Si no tienes una postura clara frente al tema, el texto no logrará su propósito de persuadir y convencer mediante argumentos claros y confiables.

Características de la tesis:

- Debe ser discutible. Adopta un aspecto sobre el que las personas puedan tener diferentes opiniones. Si tu propuesta de tesis es aceptada por la mayoría, entonces no hay necesidad de persuadir a tus lectores.

- 
- Debe ser sustentada con argumentos. La postura que asumes en tu tesis se debe defender con argumentos y razones que la sostengan y justifiquen.
 - Debe ser una oración específica y completa. Redacta tu tesis en una declaración afirmativa con estructura de sujeto, verbo y complemento.
 - Es original. La tesis debe decir algo que no a todos se les ocurre. Escribir un ensayo exige un pensamiento crítico y capacidad de investigación porque es necesario conocer lo que se ha dicho sobre el tema para poder decir algo novedoso, u original.

Principales errores al redactar una tesis:

- Redactar la tesis como una pregunta.
- Escribir una lista de varios elementos o causas.
- Utilizar muchos adjetivos u observaciones inverificables hacen que la tesis no sea debatible.

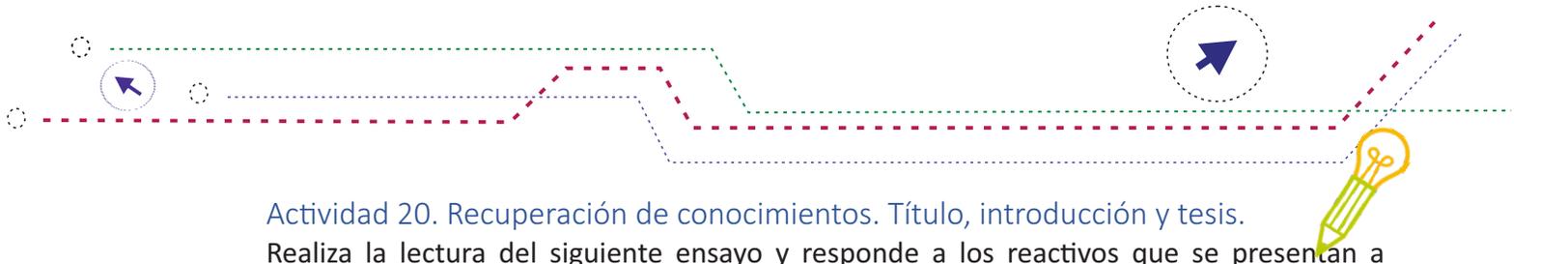
Una vez hayas formulado tu tesis, plantéate las siguientes preguntas a manera de verificación:

- a. ¿Es una afirmación contundente y específica?
- b. ¿Es discutible (no es obvia)?
- c. ¿Deja clara mi postura frente al tema?
- d. ¿Existen posiciones diferentes a la que planteo?
- e. ¿Cuento con argumentos para sustentarla?

Por su parte, la introducción debe ser la redacción que da pie a la presentación de la tesis, es decir, son los primeros párrafos que sirven para presentar el tema del ensayo sentando las bases para que al llegar a la tesis, ésta tenga sentido.

Los párrafos que pertenezcan a esta sección deben ser claros, pueden ser los antecedentes de la situación a analizar, con lo que el lector obtiene información relevante para familiarizarse con el tema y poder procesar posteriormente la postura presentada. Es pues una demostración de coherencia, un gancho para que se interesen en el resto del texto y el preámbulo para la tesis.





Actividad 20. Recuperación de conocimientos. Título, introducción y tesis.

Realiza la lectura del siguiente ensayo y responde a los reactivos que se presentan a continuación.

Texto 1

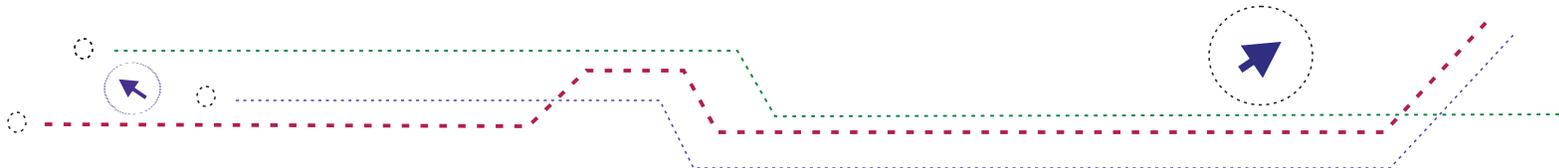
La lectura no sirve para ganar más dinero, ni siquiera se puede anotar en el currículum: fulano ha leído La Iliada y La Odisea, Robinson Crusoe, Cien años de soledad y Pedro Páramo. Lee dos libros por mes, 15 por año. No es una información que se solicite, que se fomente, que tenga precio en el mercado de trabajo. Tal vez porque el mercado laboral no ha dado el peso suficiente al aprendizaje sutil que deviene de la lectura de ficción: formativo más que informativo. Nuestra formación lectora no es requisito para entrar a una carrera universitaria. La psicóloga no nos preguntará: ¿Cómo empezó su relación con los libros? ¿Leía a escondidas, subrayaba, los robaba en las librerías, los pedía prestados, los arrugaba, los despreciaba? Qué inofensivos se han vuelto los oscuros objetos del deseo, a nombre de quien se edificaron hogueras atroces que arrasaron con palabras. Los libros a lo largo de la historia han sido quemados por una razón universal. La palabra porta ideas, atiza cabezas, incita, los libros son gérmenes subversivos. Se han censurado libros en nombre de Dios, de la moral, de la política. ¿Y esto no nos provoca? El propio Miguel de Cervantes escribió —sin duda alabando el poder de los libros— sobre el efecto que tuvieron en Don Alonso Quijano, e hizo mofa de la quema que llevaron a cabo el cura y el bachiller por considerarlos culpables de su locura. Así lo introduce el autor en el primer capítulo: Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aún la administración de su hacienda; y llegó al tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballería en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo haber de ellos [...]

[...] En resolución se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Tiene sentido la afirmación de Jean Paul Sartre: el deseo de leer es violar lo oscuro. Tras las inciertas portadas de un libro, y en su contenido estático, hay un mundo que bulle, hay palabras que construyen formas, emociones que manan de un mundo que crece bajo nuestros ojos y en nuestro ánimo. El intelecto participa del festín de las palabras. Libros culpables de encender hogueras en las mentes, libros prohibidos y autores condenados a muerte como Salman Rushdie en Irán, libros que en sus ficciones, en sus mundos de papel inflamable gritan verdades y hostigan espíritus. Una historia, cualquier historia, es más que la anécdota que nos cuenta. Cuando sentimos la conmoción de lo que yace bajo las palabras estamos frente a la literatura.

Mientras el cura y el barbero entraban a la biblioteca de Don Alonso Quijano que había salido ya con Rocinante y con aquel recipiente de peluquería invertido sobre la cabeza como casco o yelmo, la sobrina dijo respecto a los libros:

[...] no hay que perdonar a ninguno, porque todos han sido los dañadores; mejor será arrojados por las ventanas al patio, y hacer un rimero de ellos y pegarles fuego, y si no, llevarlos al corral, y allí se hará la hoguera y no ofenderá el humo.

Una novela de ciencia ficción, Fahrenheit 451, de Ray Bradbury, pinta una hipotética ciudad del futuro donde los libros están proscritos. Un régimen totalitario que en aras de la eficiencia controla los pensamientos y placeres de los ciudadanos. Poseer libros, esconderlos, es un delito. Un grupo de subversivos que vive en el bosque ha tenido que memorizar las grandes obras de la literatura para preservarlas. Así uno de los viejos es La guerra y la paz, otro Tom Sawyer, Ana Karenina. A su vez recitan las palabras de estos libros a los más jóvenes para que sean ellos los depositarios del legado tan finito como la vida y la memoria y su capacidad de transmitirlo. Los 451 grados Fahrenheit son la temperatura a



la que arde el papel.

¿Entonces si los libros no sirven para nada, por qué han sido sentenciados y satanizados a lo largo de la historia? Los libros felizmente nos muestran un mundo más amplio; cargan ideas, vivencias, emociones, nos hacen pensar, sentir, disentir. La lectura como experiencia nos marca. En términos concretos —aunque no lo podamos sumar a nuestra ficha curricular— nos permiten expresarnos mejor, conocer las palabras adecuadas, construir ideas y comunicarlas. Pero sobre todo los libros nos permiten experimentar un mundo más amplio, infinitos puntos de vista, tiempos y espacios. La literatura explora la calidad humana: es su materia. Leer es conocer, comprender y tolerar. Leer es codearse con la belleza.

Mónica Lavín (2001), en Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura. México, Lectorum, pp. 21-23

Puedes responder en estos espacios o copiar las preguntas en tu libreta, para tener mayor libertad al escribir.

a) De acuerdo a las características del título de un ensayo, asígnale uno a esta lectura.

b) ¿Cuál es la tesis de este ensayo?

c) Identifica los párrafos de la introducción y realiza una paráfrasis para cambiar esta parte por una de tu autoría.



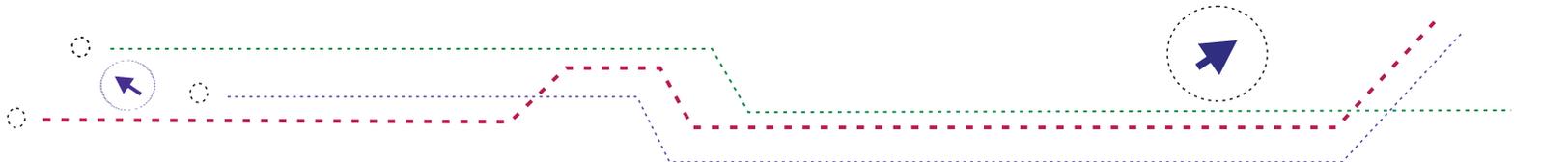
Actividad 21. Producto final. Primera parte del ensayo.

Para esta actividad deberás leer los siguientes textos, que contiene tres puntos de vista diferentes sobre el tema del cine.

Después de analizar estos contenidos y de acuerdo a los temas vistos en esta unidad, redacta la primera parte de tu ensayo. Guíate con el ejemplo de ensayo “La Eutanasia” (págs. 37 y 38).

Considera:

- Características para un buen título.
- Redacción de una introducción coherente al tema.
- Tesis que funcione como médula para seguir con el desarrollo de este trabajo académico.
- Ortografía, puntuación, coherencia y legibilidad.
- Uso de citas y referencias para presentar información consultada.



TEXTO 1

El futuro del cine en la era del 'streaming'

Por Tomás Creus

El cine nació como un espectáculo colectivo en grandes salas, con imágenes proyectadas en una gran pantalla en una sala oscura a 24 fotogramas por segundo. Sin embargo, hoy día, con el avance del *streaming*, lo más común es que los productos audiovisuales se consuman de manera individual, en televisores, *tablets*, ordenadores, o incluso en las minúsculas pantallas de los teléfonos móviles. Si ha cambiado la forma de recepción, ha cambiado también el contenido: las series continuas se hacen más populares, mientras que el llamado cine de arte o independiente tiende a limitarse a un público cada vez más reducido.

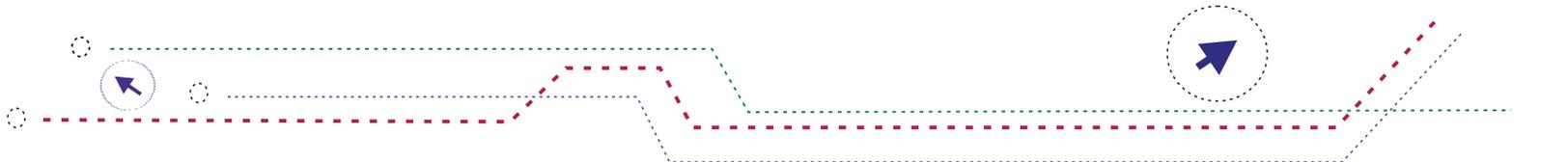
Por otra parte, los grandes éxitos que se muestran en las pantallas son cada vez más los *blockbusters* de superhéroes, dirigidos principalmente a un público más joven. Directores como **Martin Scorsese** y **Ridley Scott** han observado en recientes entrevistas que las películas americanas, más que historias nuevas, buscan un aspecto de "parque temático" con énfasis en innovaciones como el 3D y muchos efectos especiales, y las constantes narrativas de superhéroes más que dramas de personajes "reales". Además, los estudios constantemente buscan lo ya conocido, más que la originalidad. En el 2017, las diez producciones cinematográficas más taquilleras en Estados Unidos fueron todas películas de superhéroes, *sequels* o *remakes*, cuando no las tres cosas a la vez.

El **cine**, a diferencia de otras formas de arte más tradicionales, como la literatura o la pintura, **está más afectado por el avance tecnológico**. Si por un lado los cambios en la tecnología han influenciado sustancialmente los procesos de creación y producción - desde la digitalización de las cámaras a los actuales efectos especiales hechos casi totalmente con ordenadores - por otro, han transformado radicalmente el modo como vemos y experimentamos el cine. Así, mientras las tradicionales películas con duración de dos horas se hacen menos y menos comunes, el contenido avanza a formatos extremadamente largos o extremadamente cortos. Están, por ejemplo, las series con varias temporadas cada vez más populares o, en contrapartida, formatos cortos como pueden ser videos publicados en *Youtube* y otras formas de entretenimiento de producción más amateur, pero no por eso menos populares en esta era donde la mayoría del contenido audiovisual se visualiza en móviles y en los medios sociales.

En este contexto, **¿sobrevivirán las tradicionales salas de cine?** Por ahora se han mantenido gracias a la exclusividad del contenido, ya que el *lobby* de la industria de exhibidores hace que las películas se muestren primero en los cines, y sólo después en otros formatos. Pero con el aumento del poder de las empresas de *streaming* como **Netflix**, **Amazon** y ahora **Disney**, que está creando su propia plataforma, es posible que el cine en las salas se transforme en una rareza, o incluso que desaparezca.

Para los que hemos crecido en las salas oscuras de cines de barrio y cinematecas, pensar en su desaparición resulta melancólico. Pero quizá esto no importe para las nuevas generaciones y las venideras, que ya han nacido con una *tablet* en las manos **¿Cuál será entonces el futuro del cine tradicional?**

CREUS, Tomás. El futuro del cine en la era del 'streaming'. *COMeIN* [en línea], diciembre 2018, núm. 83. ISSN: 1696-3296. DOI: <https://doi.org/10.7238/c.n83.1882>



TEXTO 2

Comida y juego en el cine

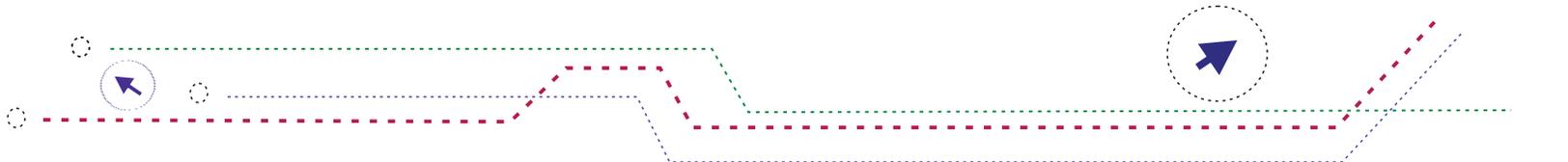
¡Las dulcerías! ¿A qué niño no le emocionaba, antes de disfrutar de la función, acercarse al mostrador iluminado y una bolsa de dulces o pasitas con chocolate Escalona, una copa Holanda, unas Lenguas de Gato, las infalibles palomitas o los despachadores de dulces Pez? Y para bajar todo eso, ¿qué mejor que un refresco de naranja, limón o de cola?

Sin embargo, no todos teníamos la misma suerte: una amiga me contaba que, a pesar de que su condición económica no era apretada, cada vez que iban al cine, su mamá le ordenaba: “Agarra dulces, que vamos al cine”; y así ante sus ojos desfilaban los demás niños con risas como hiena y las bolsas desbordantes de palomitas, sorbiendo los refrescos helados y sambutiéndose puños de dulces, mientras que ella tenía que conformarse con lo que llevaba en los bolsillos: chiclosos del Osito Montes y paletitas Coronado.

Yo tengo un trauma similar: en mi infancia padecí mucho de enfermedades respiratorias, y como la tradición dictaba que las nieves y helados provocaban tos y resfriados, la autoridad materna prohibió férreamente que el pequeño Juan María probara las copas Holanda. En su lugar, mi madre y mis tíos me daban un gaznate, que era –según ellos- “como un helado, nada más que no está frío”. Luego por qué uno tiene que gastar miles de pesos en terapias hasta expulsar esos resentimientos de rincones inimaginables.

El intermedio es otra figura arcaica. Consistía en una pausa de entre cinco y diez minutos, a mitad de la proyección, para que el público pudiera estirar las piernas, evacuar fluidos corporales sin perder la trama y, sobre todo, comprar más dulces, refrescos y palomitas, el verdadero negocio del cine. Pero en el caso de las películas infantiles, el intermedio era el momento en que los niños liberaban la energía y los gritos contenidos durante 45 minutos, y corrían a aventarse por la pendiente alfombrada debajo de la pantalla, a corretearse y jugar con los grandes y pesados telones de antaño. Eran tiempos previos a la paranoia de los pater familias posmodernos, pero aun así –ya lo habrá adivinado usted-, fue otra de las experiencias cinematográficas que sólo pude contemplar...de lejecitos.

Ordoñez Velazco, Juan María. “¿Vamos al cine? Reminiscencias de los cines de Antes”. Revista Algarabía. Núm. 93, Junio 2012, México.



TEXTO 3

Cine y ciencia (fragmento adaptado)

¿Qué imagen da el cine de la ciencia y la tecnología? ¿Sirve este género como medio eficaz de divulgación de conocimiento? Salvo honrosas excepciones, el cine está lejos de mostrar una ciencia acorde con la realidad. La imagen del científico que llega a través de las películas, los supuestos teóricos, los laboratorios e ingenios corresponden a un amplio abanico de estereotipos alejados de lo cotidiano. ¿Es necesario que el rigor esté reñido con el entretenimiento? Cine y ciencia, ¿incompatibles?

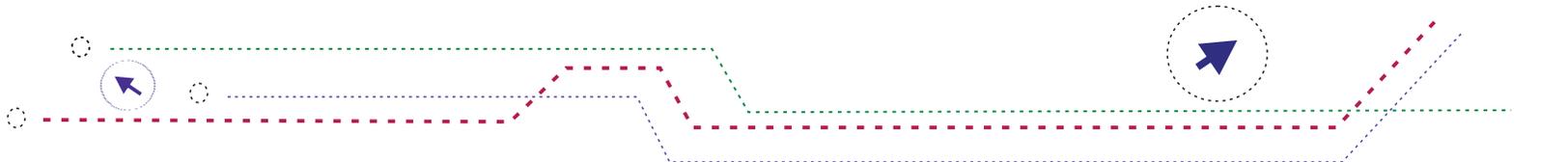
«El cine se alimenta de ficciones, la ciencia de realidades», apunta el crítico francés J. Jouhaneau (Martinet, 1994). Sin embargo, el cine también se nutre de la realidad y la ciencia necesita la imaginación para avanzar. No se trata, pues, de mundos incompatibles. Por un lado, el cine ha sido un instrumento útil en manos de los científicos: filmación de intervenciones quirúrgicas, ataques epilépticos, etc., como documento de estudio. Por otro, es un vehículo para la divulgación de la ciencia. Sería el caso del cine científico que, con los documentales sobre la fauna y flora, vidas de científicos y actualidad tecnológica han dado lugar, incluso, a canales temáticos de televisión.

Además, el cine va de la mano del progreso científico. Tal como puede observarse, a título de ejemplo, con el paso del cine mudo a las modernas técnicas de sonido, como el THX, bien patentes en las salas de proyección. Así, un género como la comedia musical tiene hitos en filmes como *El cantor de jazz* (1927, A. Crosland),¹ que supone la aparición del sonoro; *El mago de Oz* (1939, V. Fleming), con la introducción del color y *West Side History* (1961, J. Robbins, R. Wise), con la aparición del cinemascope. El cine en casa (home cinema); la tecnología digital, con filmes pioneros como *Vidocq* (2001, Pitof) y *La amenaza fantasma* (*Star Wars II*) (2001, S. Spielberg); las técnicas informáticas que han hecho posible el cine de animación, como la pionera *Tron* (1982, S. Lisberger) y las recientes *Toy Story* (1995, J. Lasseter), *HormigaZ* (1998, E. Darnell) y *Final Fantasy* (2001, H. Sakaguchi), son otras tantas innovaciones tecnológicas que se han visto rápidamente asimiladas por la industria cinematográfica. Y todo ello, sin contar con los notables efectos especiales que, para muchos espectadores, constituyen el ingrediente esencial de esa máquina de generar sueños que sigue siendo el cine.

Pero el cine no es sólo un instrumento de transmisión del saber científico. Ni tan sólo un mero producto de la tecnociencia. Es, también, y sobre todo, un medio de expresión, con sus normas, leyes y lenguaje propio. Lo cual, como veremos, parece dotar a guionistas y directores de cierta patente de curso para presentar, a menudo, una imagen de la ciencia que en nada se corresponde con la realidad.

Cómo el cine presenta y (mal)trata a la ciencia

Un repaso a los diferentes géneros y subgéneros cinematográficos puede ayudarnos a ver su conexión (o desconexión, sería más adecuado) con la ciencia. Para empezar, el cine histórico, representado por los peplum, western y películas de guerra, en general, no destaca, precisamente, por su fidelidad histórica. Grandes producciones actuales premiadas, como *Gladiator* (2000, R. Scott) siguen incurriendo en errores, ucronías, falsedades históricas, cuando no, en la más pura tergiversación interesada, que causarían sonrojo a cualquier estudiante avisado de secundaria.



En comparación, el Espartaco (1960, S. Kubrick) resulta bastante más fiel a la verdad histórica. Puede decirse, que el marco histórico no pasa de ser un decorado exótico donde se desarrolla la acción.

Las biografías de científicos (bio-pics) constituyen también un campo al que se recurre en tiempos de escasez de héroes e ídolos de la ficción. Ahí están, por ejemplo, las narraciones noveladas de las vidas de científicos famosos: Madame Curie (1944, M. Le Roy), Freud, pasión secreta (1962, J. Huston). O la más reciente, Una mente maravillosa (2001, R. Howard), acerca de la vida del matemático J. F. Nash, premio Nobel de Economía, donde se ha eliminado la parte más escabrosa de su azarosa vida. Predomina el relato épico, donde se describe el ascenso del personaje con especial énfasis en el individualismo. Es la entronización del hombre que se ha hecho a sí mismo (self made man), típico de la ideología capitalista. En cambio, en el campo de la antropología, podemos encontrar obras significativas. Gracias, quizás, al asesoramiento de antropólogos y entendidos, existen filmes que, sin renunciar a las dosis de imaginación y las peculiaridades del medio cinematográfico, son de notable factura. Sería el caso de En busca del fuego (1981, J.-J. Annaud), donde el conocido antropólogo D. Morris es el responsable de la creación de un lenguaje gutural y gestual plausible. Y El pequeño salvaje (1969, F. Truffaut) o Gorilas en la niebla (1988, M. Apte).

Sin lugar a dudas, es en el género de ciencia ficción donde confluyen, por lo menos aparentemente, ciencia y cine. No en vano, como el propio cine, se trata de un género narrativo moderno y como éste está estrechamente vinculado con la tecnociencia.

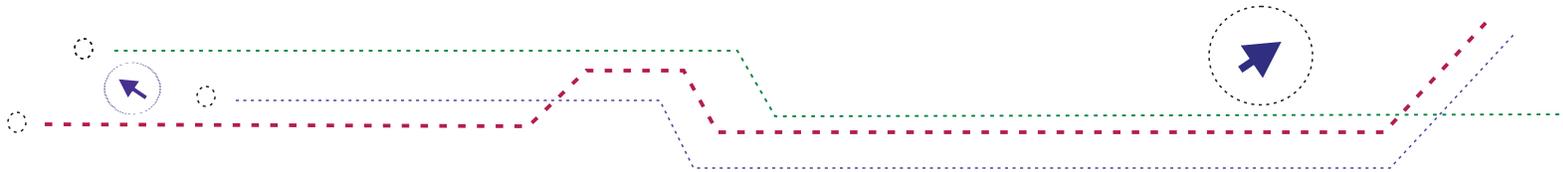
En resumen, la tecnociencia está presente pero no es más que un instrumento para el control de las masas o individuos y su uso tiene un componente marcadamente malévolo.

La imagen que de la tecnociencia da el cine resulta poco alentadora. La tecnociencia es abstrusa, algo sólo para iniciados, aunque se recurre a ella en busca de reconocimiento. La ciencia oficial, y sus representantes, los científicos son dogmáticos e intransigentes y se muestran obcecados en negar las evidencias que pseudocientíficos de toda ralea (con la complacencia de directores y guionistas) se encargan de mostrar. Además, los laboratorios, aparatos, dispositivos y ordenadores que rodean la labor científica en la ficción cinematográfica cumplen la regla no escrita siguiente:

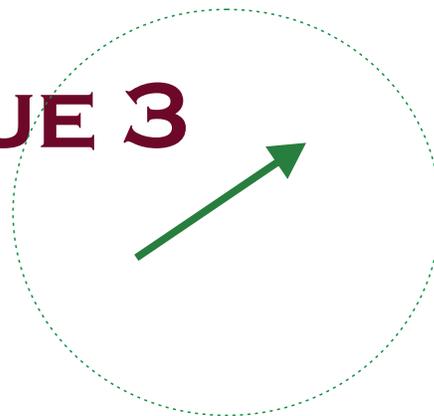
El grado de sofisticación o complejidad es proporcional al número de botones, luces, rayos, etc. y tamaño del dispositivo en cuestión.

Moreno, M. (s.f.). Cine y ciencia. Retomado de: <http://quark.prbb.org/28-29/028102.htm>





BLOQUE 3



Eje

Generación de una opinión razonada a partir de la elaboración de textos.

Aprendizaje esencial

Prepara de manera oral y escrita el sustento y defensa del ensayo.

Producto esperado

Ensayo

Recuperación de conocimientos. Tesis del ensayo.

La tesis es el elemento que muestra tu postura frente a un tema. La cual deberás defender basado en argumentos de forma lógica y coherente durante el cuerpo del ensayo.

Para que compruebes el dominio que has alcanzado en el conocimiento de la tesis realiza el siguiente ejercicio:

De las siguientes opciones, selecciona la que consideres una tesis.

- a) La mochila de mi hermana
- b) Gandhi fue un líder de la paz
- c) ¡Cristina, ven para acá!

Ahora compara tu respuesta con la tabla que está a continuación, para que verifiques si estás en lo correcto:

a) La mochila de mi hermana	Es solo una frase que no llega a ser un enunciado, porque carece de verbo conjugado. Por lo tanto no es tesis.
b) Gandhi fue un líder de paz	Es un enunciado completo, con verbo conjugado, gramaticalmente posee un sujeto y un predicado; y atiende la función referencial del lenguaje, por tanto es una tesis. (Es la opción correcta)
c) ¡Cristina, ven para acá!	Es un enunciado completo, con verbo conjugado, gramaticalmente posee un sujeto y predicado; pero atiende la función apelativa del lenguaje, por lo tanto, no es una tesis.

Actividad 22. Recuperación de conocimientos. Tesis del ensayo.

Revisa lo que has elaborado del ensayo hasta ahora y selecciona si cumple o no con las características que se mencionan.

Características	SÍ	NO
¿Tu tesis es un enunciado completo, con verbo conjugado y posee un sujeto y predicado; asimismo, atiende la función referencial del lenguaje?		
¿Existe información confiable que te ayude a respaldar tu idea de tesis?		
¿Enlaza de manera coherente la introducción con el desarrollo de tu trabajo?		

¿Tu tesis tiene estas características?

Si tus respuestas son afirmativas, ¡¡estás en el camino correcto!!

De no ser así, busca la forma de plantear tu propuesta atendiendo los elementos vistos en las dos tablas anteriores.

Desarrollo del ensayo

Vamos a abordar el desarrollo del ensayo. Recordemos algunos elementos que lo caracterizan:

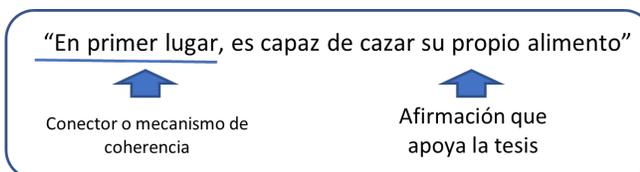
- Se compone con los argumentos que sustentan la tesis.
- Se estructura a partir de párrafos en secuencia lógica.
- Se hace uso de mecanismos de coherencia o conectores.
- Es el cuerpo del ensayo.
- Abarca la mayor parte del texto.
- Utiliza citas textuales, notas y referencias.
- Las citas deben ir siempre entre comillas si tienen menos de cuarenta palabras.

Siendo el argumento la parte más importante del desarrollo donde se sustenta la tesis, desglosemos brevemente la estructura del ensayo, para ubicar correctamente el lugar del argumento:

Elemento	Características	Ejemplo
Título	Hace referencia al tema del ensayo	Una mascota independiente
Introducción	Enmarca y presenta el tema	Felinos domésticos: el gato
Desarrollo (Argumentación)	<u>Conector</u> + argumento 1	<u>En primer lugar</u> , es capaz de cazar su propio alimento.
	<u>Conector</u> + argumento 2	<u>Además</u> , posee gran agilidad y sigilo.
	<u>Conector</u> + argumento 3	<u>Por último</u> , esquivo obstáculos que otros no.
Conclusión	Reafirma tesis y argumentos	<u>En conclusión</u> , el gato es un animal extraordinario por su agilidad y autonomía.
Referencias	Escribe la fuente origen de la información	Anipedia (2007) El gato. Recuperado de: https://www.anipedia.net/gatos/ consultado el 10 de enero de 2021.

Para facilitarte la construcción de un argumento, tomemos el argumento 1 como ejemplo y analicemos su estructura:

Este argumento se compone de un mecanismo de coherencia (en primer lugar), y una afirmación (es capaz de cazar su propio alimento) que justifica la tesis (el gato es un animal extraordinario). La fuerza de la justificación se potencia cuando utilizamos información de una autoridad confiable, expresada en una cita textual.



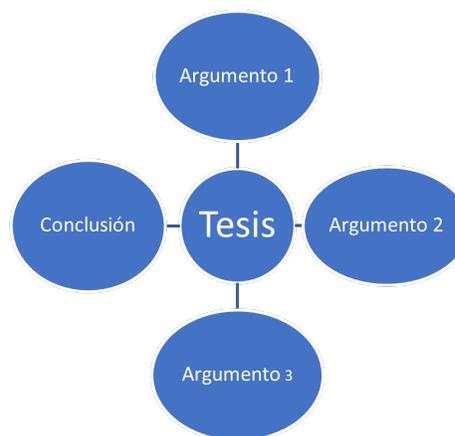
El cuerpo del argumento lo podemos resumir en la siguiente fórmula:

$$\begin{aligned} \text{Argumento} &= \\ &\text{Conector o mecanismo de coherencia} \\ &+ \\ &\text{Justificación (Afirmación que apoya la tesis)} \\ &(\mathbf{A = C + J}) \end{aligned}$$

Donde:

- Los mecanismos de coherencia encabezan los párrafos de justificación y le dan estructura al desarrollo del ensayo.
- La justificación se compone de la información investigada que refuerza la tesis.

El desarrollo del ensayo se constituye a partir de una serie de párrafos donde se encuentran las justificaciones o afirmaciones que apoyan y dan sentido a la tesis, girando siempre alrededor de ella, como se muestra en siguiente esquema:



Actividad 23. Recuperación de Conocimientos. Desarrollo del ensayo.

Con base en tu tesis, busca información de una fuente confiable y redacta 1 argumento con la fórmula que vimos anteriormente.

$$(A = C + J)$$

Conector o mecanismo de coherencia	Justificación

Para ayudarte en la redacción te puedes apoyar en el siguiente material sobre conectores:

Conectores del discurso
Lenguaje Y OTRAS LUCES

Sirven para...

- ORDENAR EL DISCURSO**
 - Antes de nada
 - En primer lugar
 - En segundo lugar
 - En último lugar
 - Por un lado/ otro lado
 - Por último /para empezar
 - A continuación
 - Primero/después/luego
 - Finalmente / para terminar
- INTRODUCIR UN TEMA**
 - En cuanto a
 - Con relación a
 - Con respecto a
 - Por otra parte
 - En relación con
 - Por lo que se refiere a
 - Acerca de
- AÑADIR IDEAS**
 - Además
 - Asimismo
 - También
 - Igualmente
 - Al mismo tiempo
 - Por otro lado
 - Por otra parte
 - Así pues
- ACLARAR O EXPLICAR**
 - Es decir
 - O sea
 - Esto es
 - En efecto
 - Conviene subrayar
 - Dicho de otra manera
 - En otras palabras
 - Con esto quiero decir
- EJEMPLIFICAR**
 - Por ejemplo
 - Concretamente
 - En particular
 - Pongamos por caso
- INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL**
 - Para mí
 - En mi opinión
 - Yo creo que
 - A mi entender/parecer
 - A mi juicio
 - Según mi punto de vista
 - Personalmente
 - Considero que
- INDICAR HIPÓTESIS**
 - Es posible
 - Es probable
 - Probablemente
 - Posiblemente
 - A lo mejor
 - Quizá(s)
 - Tal vez
- INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE**
 - Pero / Aunque
 - Por el contrario
 - Sin embargo
 - A pesar de
 - No obstante
 - En cambio
 - Al contrario
- INDICAR CONSECUENCIA**
 - Por esto
 - Por tanto
 - En consecuencia
 - Por consiguiente
 - Por lo cual
 - De modo/manera que
 - De ahí que
- INDICAR CAUSA**
 - Porque
 - Ya que
 - Como
 - Puesto / dado que
 - A causa de
 - Debido a
 - Visto que
- RESUMIR**
 - En resumen
 - En pocas palabras
 - Para resumir
 - En suma
 - Globalmente
 - En definitiva
- CONCLUIR O TERMINAR**
 - En conclusión
 - Para finalizar
 - Para terminar
 - Para concluir
 - Por último
 - En definitiva
 - En resumen

Academia CODE (2016) Conectores del discurso. Recuperado de: <https://coe.academia.iteso.mx/tag/conectores/> Consultado el 11 de enero de 2021.

Conclusión del ensayo

La conclusión, es uno de los elementos más importantes del ensayo, porque será lo que más van a recordar las personas que te leyeron, para que finalices tu trabajo te sugerimos, de acuerdo con Fonseca (2005) los siguientes tipos de conclusión:

Conclusión Tipo	Definición
Resumen	Requiere un resumen de los puntos principales.
Invitación a la acción	Se describe el comportamiento que se espera de la audiencia después de haber escuchado el mensaje.
Impacto emocional	Es más recomendable para discursos persuasivos en los cuales el objetivo es reforzar, cambiar creencias o motivar a la acción.
Narración de una historia	Con la historia se refuerza el contenido del mensaje

Fonseca (2005) Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica (2ª ed.). México: Pearson Prentice Hall.

Actividad 24. Recuperación de conocimientos. Conclusión del ensayo.

Redacta una conclusión breve del tema de tu ensayo utilizando uno de los tipos de conclusión sugeridos por Fonseca (2005).



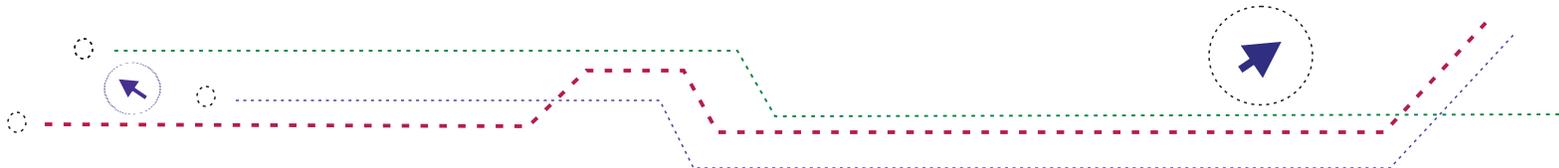
Tipo de conclusión	Redacción

Elaboración del ensayo



Lee con atención el siguiente ejemplo de un ensayo argumentativo de siete párrafos:

"Los estereotipos y las relaciones peligrosas con la comida"	
(1) Desde hace aproximadamente dos décadas, se dejó de creer que los niños gorditos era sinónimo de belleza y bienestar. Con el tiempo, llegó la moda de cuerpos extremadamente delgados, tanto en hombres como mujeres, situación que ha llevado a una problemática de salud pública.	Párrafo 1 (Introducción): Este párrafo plantea la introducción del tema a desarrollar, haciendo un planteamiento general.
(2) En este trabajo, se pretende dar a conocer información valiosa sobre el problema de la anorexia y bulimia, principalmente en los jóvenes, ya que es donde se acentúa este problema y que en México se ha vuelto cada día más preocupante. Por tanto considero que la anorexia y la bulimia se deben a los estereotipos sociales que surgen de los programas de televisión.	Párrafo 2 (Introducción): Se continúa con el planteamiento introductorio, plasmando el propósito y la tesis central del ensayo.
(3) Cabe señalar, que una de las fuentes educativas de niños, jóvenes y adultos en México, es la televisión, por lo que los estereotipos que surgen de dichos programas, son imágenes de imitación. Alejandro Molina López, catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y experto en psicología clínica, destacó que: "el entorno sicosocial también genera condiciones que propician el desarrollo de estos padecimientos" (Poy, 2010).	Párrafo 3 (Desarrollo) Opinión y cita textual, utilizada como argumento de autoridad.
(4) La bulimia se debe a la ingesta excesiva de alimentos, seguidos por ayuno y/o utilización de métodos purgativos como vómito auto inducido, laxantes o diuréticos. Lo anterior, para lograr la sensación de pérdida de peso y el cuidado excesivo de la figura corporal. Cada vez, son más los jóvenes que de manera obsesiva desean tener un cuerpo delgado y en forma, como los modelos de la televisión.	Párrafo 4 (Desarrollo) Definición y opinión personal
(5) Muchos de los trastornos alimenticios en niños y adolescentes, se deben a problemas de tipo emocional, como son: la depresión, la ansiedad y el estrés, que conllevan a comer mucho o no comer. Como explica el doctor Barriguete, que tiene 25 años de experiencia en este problema, "si los trastornos de la alimentación no reciben una intervención integral en los aspectos psicológico, psiquiátrico, nutricional y familiar, no se resuelven". (Guerrero, 2011).	Párrafo 5 (Desarrollo) Opinión y cita textual, argumento de autoridad.



Continuación...	
"Los estereotipos y las relaciones peligrosas con la comida"	
(6) Hay que cuidar nuestro peso y nuestra alimentación, obviamente mediante la ayuda de un nutriólogo, aunque pienso que es de todos conocidos la pirámide nutricional, donde nos indica muy acertadamente qué alimentos debemos consumir con más constancia. Hay que evitar toda aquella comida chatarra, entre ellas, la rápida, la enlatada y los refrescos; ya que tienen un alto grado de calorías, que el cuerpo las convierte en grasas.	Párrafo 6 (Desarrollo) Opinión personal
(7) Para finalizar, no olvidemos que hacer ejercicio físico es fundamental, ya que llevar una vida sedentaria y pasar horas frente al televisor, a lo único que orilla es a contraer sobrepeso y enfermedades de diversa índole. Amemos nuestro cuerpo y nuestra salud, sin llegar a extremos, como es la anorexia y la bulimia, pero sí contar con el peso adecuado y una alimentación idónea que le de bienestar a nuestra vida.	Párrafo 7 (Conclusión): Se plantea la opinión final del ensayista o alguna propuesta en relación al tema.
Fuentes de información: Guerrero, Mothelet Verónica (2011). Relaciones peligrosas con la comida. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la ciencia de la UNAM. Recuperado de http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/148/relaciones-peligrosas-con-la-comida Consultado 09 de mayo de 2020. Poy, Solano Laura (2010). En México aumentan los casos de anorexia y bulimia en hombres. Periódico La Jornada. Recuperado de http://www.jornada.unam.mx/2010/10/25/sociedad/045n1soc Consultado 09 de mayo de 2020.	

Actividad 25. Producto final. Ensayo terminado.

Desarrolla en tu cuaderno, un ensayo de siete párrafos con el tema del cine (consulta nuevamente los textos sobre el tema de las págs. 44 a la 47), a partir de las características metodológicas y organización textual del ejemplo.



1	Párrafo 1 Introducción
2	Párrafo 2 Introducción
3	Párrafo 3 Opinión personal y cita textual
4	Párrafo 4 Opinión personal

5	Párrafo 5 Opinión personal
6	Párrafo 6 Opinión Personal y cita textual
7	Párrafo 7 Conclusión
Fuentes de información	

Al finalizar el ejercicio no olvides revisar:



- Las características del desarrollo.
- Relación coherente con el título, la introducción y la tesis.
- El impacto de la conclusión.
- Uso de citas y referencias para presentar información consultada.
- Agregar la bibliografía de las fuentes consultadas.
- Ortografía, puntuación, coherencia y legibilidad.

Cualidades de la expresión oral

La expresión oral es de vital importancia para la comunicación, ya que comunicarnos efectivamente, genera una imagen personal, dice mucho de quién eres tú e impacta en el nivel de confianza que puedes generar en quienes te escuchan y observan. Por lo que es importante trabajar en el desarrollo de habilidades, a las que a menudo no les prestamos importancia, las cuales denominaremos *cualidades de la expresión oral*.

Estas se hacen presentes en la expresión oral que se manifiesta de diversas formas, por ejemplo: en un discurso, una charla, una conferencia, en un concierto, en el teatro, el coro, entre otros.

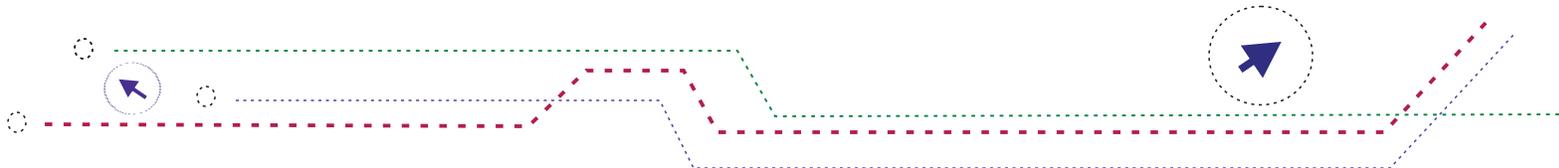
Al comunicarnos de manera oral debemos asegurarnos de que quien nos escuche pueda recibir el mensaje y tratar de transmitir el mensaje lo más claramente posible es por eso que debemos tomar muy en cuenta las siguientes cualidades de la expresión oral:



Dicción. Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir. Los errores más comunes de dicción son:

- Contracciones: “¿ontoy?”, “entons”.
- Agrega letras: “¿vistest?”, “dijistest”.
- Cambia el orden: “mounstro”, “naide”
- Cambio de una letra: “juistest”.
- Acentuación incorrecta: “Lútero”.

Fluidez. Es leer o hablar en voz alta a una velocidad aceptable, de tal forma que mensaje fluya, avance, para que la comunicación sea efectiva. Dando una impresión de espontaneidad y facilidad de palabra. Sin cortar las palabras ni hacer pausas innecesarias, respetando los signos de puntuación.



Volumen. Es un elemento de vital importancia debido a que el objetivo es ser escuchado: por tal razón debes imprimirle a la voz un nivel adecuado según el contexto. Lo ideal es matizar la voz, subir y bajar la intensidad cuando sea necesario para lograr captar el interés del público, cautivar y emocionar.

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, resultado de tres factores simultáneos: el tiempo que dura cada palabra que decimos, el tono con que la expresamos y el volumen con que la emitimos, esto respetando los signos de puntuación. Del buen ritmo de una exposición depende que se conserve el interés del público al que se dirige.

Emotividad. Muestra los sentimientos o emociones del emisor y varía según el tipo de discurso. Pretende provocar la simpatía del público, si se logra, la exposición será exitosa. Evite caer en la exageración ya que podría caer en cursilería o ridículo.

Coherencia. Expresar organizadamente las ideas o pensamientos, conectados lógicamente.

Claridad. Es la combinación de una perfecta pronunciación, un volumen de voz adecuado, fluidez, ritmo, emotividad y coherencia para lograr que lo expresado se entienda con nitidez, sin ambigüedades.

Sencillez. Es el rasgo de leer en voz alta de una manera natural, sin exageraciones, ni adornos colosales de la voz, de los gestos o ademanes. Debe ser simple, limpia y directa para no distorsionar el mensaje cuidando el contenido con la interpretación.

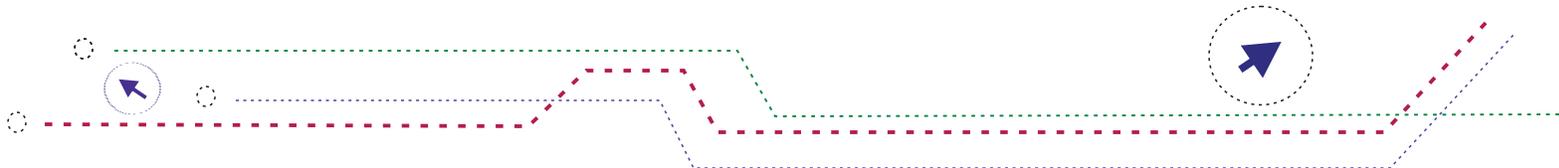
Movimientos corporales y gesticulación. Al relacionarlos con lo que se está comunicando nos ayudan a reforzar, contradecir o sustituir lo que se quiere expresar. Por tal motivo se debe cuidar la postura, los movimientos de las manos y la expresión facial.

Actividad 26. Formativa. Cualidades de la expresión oral.

Practica las siguientes actividades cuidando las cualidades correspondientes.



<p>Dicción</p>	<p>Muerde un lápiz, como si tuvieras un freno de caballo en la boca, y en esa posición lee los siguientes trabalenguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido corren los carros siguiendo la línea del ferrocarril” • “Cuando cuentas cuantos cuenta cuantos cuantos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuantos cuentas, nunca sabrás cuantos cuantos cuentas”
<p>Fluidez</p>	<p>Lee el siguiente fragmento del texto “Lingüistas” de Mario Benedetti.</p> <p>“Tras la cerrada ovación que puso fin a la sesión plenaria del Congreso Internacional de Lingüística y afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y papeles y se dirigió hacia la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, semiólogos, críticos estructuralistas y deconstructivistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática”.</p>



<p>Volumen, ritmo y emotividad</p>	<p>Practica leyendo el poema “El futuro” de Julio Cortázar. Y sé muy bien que no estarás. No estarás en la calle en el murmullo que brota de la noche de los postes de alumbrado, ni en el gesto de elegir el menú, ni en la sonrisa que alivia los completos en los subtes ni en los libros prestados, ni en el hasta mañana. No estarás en mis sueños, en el destino original de mis palabras, ni en una cifra telefónica estarás, o en el color de un par de guantes o una blusa. Me enojaré amor mío sin que sea por ti, y compraré bombones pero no para ti, me pararé en la esquina a la que no vendrás y diré las cosas que sé decir y comeré las cosas que sé comer y soñaré los sueños que se sueñan. Y sé muy bien que no estarás ni aquí dentro de la cárcel donde te retengo, ni allí afuera en ese río de calles y de puentes. No estarás para nada, no serás mi recuerdo y cuando piense en ti pensaré un pensamiento que oscuramente trata de acordarse de ti.</p> 
<p>Coherencia, claridad, sencillez, movimientos corporales y gesticulación.</p>	<p>Practica estas cualidades leyendo el siguiente fragmento del poema “Besos” de Gabriela Mistral. “Hay besos que pronuncian por sí solos la sentencia de amor condenatoria, hay besos que se dan con la mirada, hay besos que se dan con la memoria. Hay besos silenciosos, besos nobles, hay besos enigmáticos, sinceros hay besos que se dan sólo las almas, hay besos por prohibidos, verdaderos. Hay besos que calcinan y que hieren, hay besos que arrebatan los sentidos, hay besos misteriosos que han dejado mil sueños errantes y perdidos. Hay besos problemáticos que encierran una clave que nadie ha descifrado, hay besos que engendran la tragedia, cuantas rosas en broche han deshojado.” ...</p>

Actividad 27. Formativa. Cualidades de la expresión oral.

Realiza, en tu libreta, un análisis **FODA** respecto a tu desempeño en las cualidades de la expresión oral.



Fortalezas (en qué soy bueno).	Oportunidades (qué puedo mejorar).
Debilidades (en qué no soy hábil).	Amenazas (qué puede afectarme).

Debate

De acuerdo con Patti (2018), discutir-debatir es ante todo argumentar. Supone recurrir a determinados argumentos (razones, motivos o causas) para sostener —desde el punto de vista lógico, psicológico— una afirmación, por lo tanto, se requiere como mínimo un argumento a tratar y unas personas interesadas en tratarlo. En un sentido estricto, se argumenta para convencer a alguien y se debate contra un oponente para convencer a una tercera parte. El debate es una técnica de la comunicación oral grupal, donde interviene un moderador, dos equipos, uno a favor y otro en contra respecto a un tema polémico.

Existen diferentes características que tiene un debate, entre las que destacan, la contradicción: las diferencias de opiniones, de puntos de vista o de intereses. Para argumentar hay que tener una alternativa, algo que escoger, una pluralidad de opciones.

La problematización. La confrontación de puntos de vista provoca la emergencia de un problema, de una cuestión, que se puede materializar como una pregunta. Argumentar es intervenir en un conjunto discursivo complejo, en el cual un participante defiende su punto de vista, y lo confronta con el de un oponente, en presencia de “terceros”, que no saben, o que aún no han tomado posición.

Sánchez Prieto señala los siguientes pasos para elaborar un debate:

1. Seleccionar un tema de debate.
2. Formar equipos, de forma equilibrada, de cuatro a cinco integrantes.
3. Redactar la proposición.
4. Los integrantes van a analizar la proposición.

5. Lluvia de ideas. Entendida la proposición, el estudiante ha de formular una lluvia de ideas sobre argumentos a favor, En contra, ideas, fuentes de datos, etcétera, o cualquier otra idea que le ayude a enfocar la preparación del debate.
6. Investigar. Los equipos, aconsejados por el docente, han de buscar evidencias y datos que sostengan sus posturas, les ayuden a conocer el tema y construir sus primeros argumentos.
7. Realizar el debate.



Actividad 28. Recuperación de conocimientos. Debate.

Ve el programa televisivo “3er. Grado” del día miércoles a las 23:00 hrs. (horario de la Cd. de México) por el “canal de las estrellas” de Televisa.

Coloca  en la respuesta que corresponda a tus observaciones:

Los participantes	SÍ	NO
1. ¿Recurren a argumentos variados?		
2. ¿Aportan evidencias rigurosas en cada argumento?		
3. ¿Sus evidencias son variadas? (estadística, autoridad)		
4. ¿Contestan con argumentos a la pregunta del debate?		
5. ¿Son naturales y expresivos en sus gestos?		
6. ¿Utilizan un lenguaje variado y apropiado?		
7. ¿El final es contundente?		

Finalmente:

Escribe el tema del debate y el argumento que te impactó más.

CRÉDITOS

Presidentes estatales de la academia de Lectura, Expresión Oral y Escrita que participaron en la elaboración de esta obra.

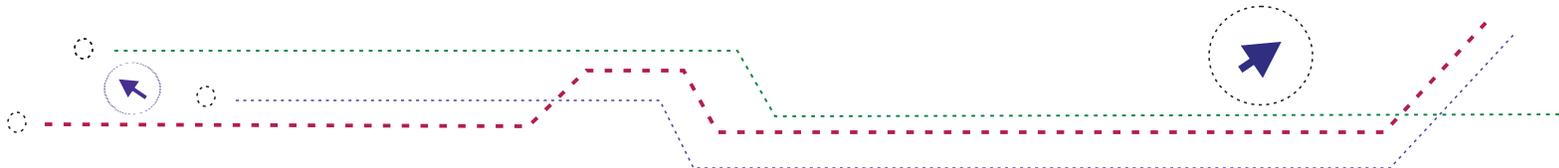
Laura Patricia Macías Acosta
María Elena Armenta Durán
Martha Elizabeth Rubio Castro
Ma. Mercedes Monserrat Cardeñas Góngora
Roxana Carolina Moguel Pérez
María de Jesús Trejo
Cecilia Chico
Minerva Lara de León
Adriana Guadalupe Núñez Bautista
Lourdes Josefina Téllez Sifuentes
Alejandra Pliego Domínguez
Victor Manuel Galindo Rodríguez
Anahí Arcos Marino
Jonathan Mendo Hidalgo
Rosa Angélica Martínez Téllez
Ignacia García Novoa
Gloria Karina Macías Martínez
Leticia Pérez Ruiz
Fabiola Zubieta Montejo
Alberto César Romero Ascencio
Hilda Galván Bahena
Víctor Alfonso Manuel Custodio
Enoc Hernández Uzueta
Ramón Ismael Juárez Arellano
Tomas Suárez Ceferino
Irene Monserrat Torres Rodríguez
María Martha Cortés Ramírez
María Isabel Manrique Muñoz
Natalia Mirelle Segura Varguez
Ma. Nieves Briones Aguilar

Aguascalientes
Baja California
BajaR California Sur
Campeche
Chiapas
Chihuahua
Ciudad de México
Coahuila
Colima
Durango
Estado de México
Guanajuato
Guerrero
Hidalgo
Jalisco
Michoacán
Nayarit
Nuevo León
Oaxaca
Puebla
Querétaro
Quintana Roo
Sinaloa
Sonora
Tabasco
Tamaulipas
Tlaxcala
Veracruz
Yucatán
Zacatecas



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS





EDICIÓN DE CONTENIDO

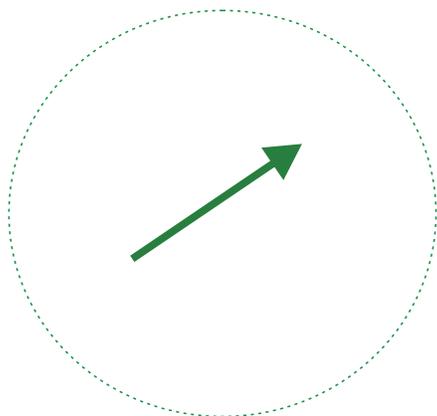
Anahí Arcos Marino
Rosa Angélica Martínez Téllez
Leticia Pérez Ruiz
Fabiola Zubieta Montejo
Alberto César Romero Ascencio
Víctor Alfonso Manuel Custodio
Natalia Mirelle Segura Varguez

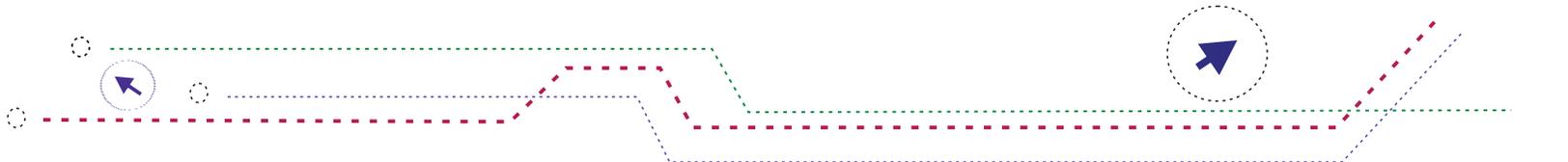
Guerrero
Jalisco
Nuevo León
Oaxaca
Puebla
Quintana Roo
Yucatán

DISEÑO Y EDICIÓN

Fabiola Zubieta Montejo

Oaxaca





DIRECTORIO

Dr. Rafael Sánchez Andrade

Director de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

Ing. Luis Miguel Rodríguez Barquet

Director Académico de Innovación Educativa de la DGETI

Mtra. Laura Leal Sorcia

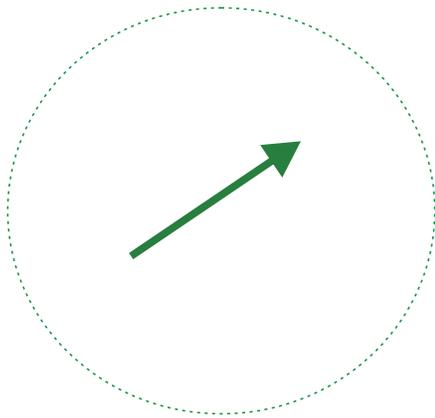
Subdirectora de Innovación Académica de la DGETI

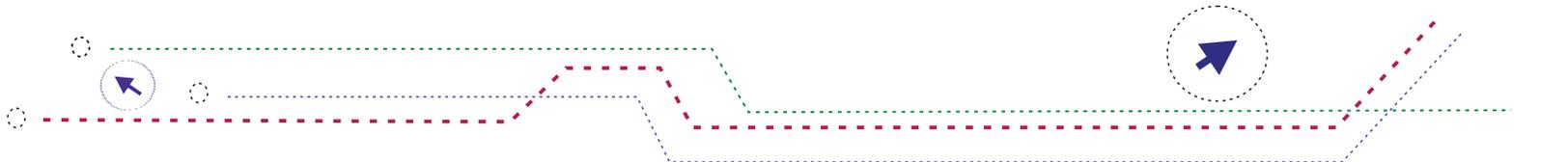
LRC. Fabiola Zubieta Montejo

Presidente de la Academia Nacional de Lectura, Expresión Oral y Escrita

Mtro. Alberto César Romero Ascencio

Secretario de la Academia Nacional de Lectura, Expresión Oral y Escrita





FUENTES DE INFORMACIÓN

Academia CODE (2016) Conectores del discurso. Recuperado de: <https://coe.academia.iteso.mx/tag/conectores/> Consultado el 11 de enero de 2021.

Anipedia (2007) El gato. Recuperado de: <https://www.anipedia.net/gatos/> consultado el 10 de enero de 2021.

Centro de Escritura y Comprensión Lectora (2017). La tesis en el ensayo argumentativo. Facultad de Derecho, Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: <https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/03/8.-La-tesis-en-el-ensayo-argumentativo..pdf>

Fonseca (2005) Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica (2ª ed.). México: Pearson Prentice Hall.

García Vogel, Cinzia. (2018). *Lectura, Expresión Oral y Escrita II* .México: Mx.

Guerra García, Edith Guadalupe. (2019). *Lectura, Expresión Oral y Escrita I*. México: Umbral.

Guerrero, Mothelet Verónica (2011). Relaciones peligrosas con la comida. ¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la ciencia de la UNAM. Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/148/relaciones-peligrosas-con-la-comida> Consultado 09 de mayo de 2020.

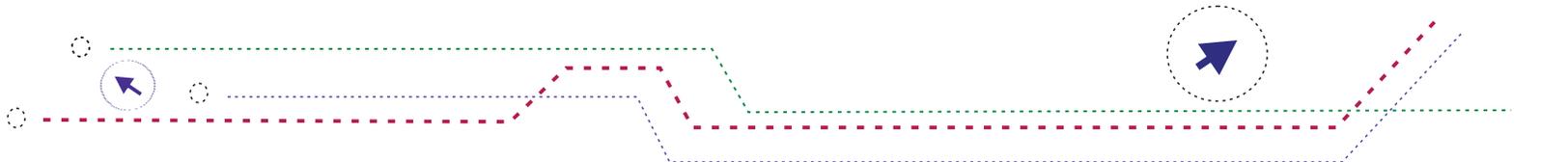
La ciencia para todos. (s. f). “La ciencia para todos” Recuperado 11 de enero de 2021, de <http://www.lacienciaparatodos.mx/>

Lavín, M. (2001). *¿Para qué sirve leer novelas y cuentos?* en Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura. México, Lectorum, pp. 21-23

Martínez, R, y Pérez, L. (2019). “Lectura, Expresión Oral y Escrita I” I. (1ª. ed.). México: Editorial Vórtex.

Patti, Patricia. (2018) El debate como metodología de enseñanza aprendizaje.

Poy, Solano Laura (2010). En México aumentan los casos de anorexia y bulimia en hombres. Periódico La Jornada. Recuperado de: <http://www.jornada.unam.mx/2010/10/25/sociedad/045n1soc> . Consultado 09 de mayo de 2020.



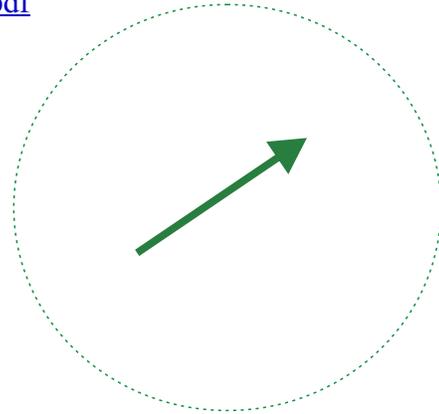
FUENTES DE INFORMACIÓN

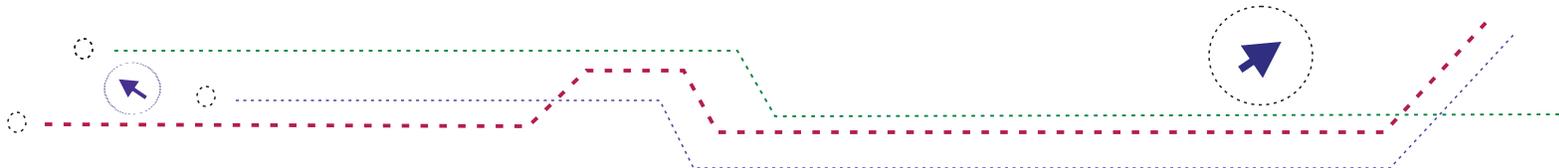
Ramos, L, y De la Garza, A. (2014). “Tareas de lectura, Expresión Oral y Escrita II”. (3ª. ed.). México: Editorial Pearson.

Ramos, L.& De la Garza, A. (2019). “¿Cómo leo, escribo, hablo y escucho? El texto argumentativo. En Tareas de lectura, expresión oral y escrita” (37, 45.). México: Pearson.

Sánchez, Guillermo. (2007) El debate académico en el aula como herramienta didáctica y evaluativa. Recuperado de:
<https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/3294/S%C3%A1nchez%20Prieto%20C%20Guillermo.pdf?sequence=1> Consultado 10 enero de 2021.

Varela, C. Laura (2018). Lectura, Expresión Oral y Escrita II. (1ª. ed.). México: Edit. Book Mart. Velásquez, M., Carrasco, E. y Hernández, M. (s/f). Cómo formular una tesis para un texto argumentativo. Universidad de los Andes. Colombia. Recuperado de:
<https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/tesistextoarg.pdf>





CUADERNO DE TRABAJO
APRENDIZAJES
ESENCIALES

